

داود انشود

داود انشود

مقالہ پر اے ایم اے (اردو) جامعہ عثمانیہ ۱۹۶۶ء
زیر نگرانی پروفیسر مسعود حسین خاں صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ
سنہ اشاعت بعد نظر ثانی : ۱۹۶۷ء

ناشر : انجمن تحفظ اردو آندھرا پردیش
ترجمین : کتابت و ٹائپل : غوث محمد

طباعت لیتھو : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
ٹائپل بلاک : ونیس بلاک سروس
ٹائپل پرنٹنگ : رین بورپرنٹرس

تعداد : دو ہزار

قیمت : دو روپے پچاس پیسے

طبعی کاپی : ۲۷ مجرد گاہ معظم جاہی مارکٹ فون ۵۱۵۲۰

فہرست

۴	دیباچہ
۹	حالات زندگی
۳۷	شخصیت اور سیرت
۴۹	{ شاعری کا ابتدائی دور
	{ ———— حرکات اور ماحول
۵۹	مرخ سویرا کی شاعری
۹۳	گلی ترا اور اس کے بعد
۱۲۹	عمومی جائزہ

ذیباچہ

یہ ست دن پہلے ڈاکٹر زور مرحوم کی کوششوں سے حیدرآباد میں جب ادارہ ادبیات اردو کی بنا ڈالی گئی تو اس ادارے نے سب سے پہلے جو کتاب شائع کی وہ جامعہ عثمانیہ کے دو طلباء کی مشترکہ کاوش کا نتیجہ تھی۔ ان میں سے ایک طالب علم مخدوم محی الدین تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ انجمن تحفظ اردو آندھرا پردیش بھی اپنے اشاعتی پروگرام کا آغاز ایم اے (اردو) کے ایک طالب علم داؤد اشرف کی کتاب سے کر رہی ہے اور یہ کتاب مخدوم محی الدین کی شخصیت اور شاعری سے متعلق ہے۔ یہ ایک اتفاق ہی لیکن بڑا خوشگوار اتفاق ہے۔ داؤد اشرف کی اس کتاب کا ذیباچہ لکھتے ہوئے مجھے کچھ اور خوشگوار وابستگیوں کا خیال آ رہا ہے۔ اس سلسلے میں

پہلی بات جو میں فراموش نہیں کر سکتا یہ ہے کہ پولیس ایکشن کے بعد
 چادر گھاٹ کالج میں مجھے مضمون نویسی کے ایک مقابلے میں اول
 آنے پر جو کتاب بہ طور انعام ملی تھی وہ مخدوم محی الدین کا پہلا شعری
 مجموعہ "سرخ سویرا" تھی۔ اس دیباچے کے توسط سے "سرخ سویرا"
 کے "گل تر" مخدوم صاحب ان کی شخصیت اور ان کے فن و فکر کو
 خراج تحسین ادا کرنا میرے لیے ایک اور خوشگوار وابستگی ہے جسے
 میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ مجھے اس بات پر بھی فخر و مسرت کا
 احساس ہے کہ میرا تعلق بھی اسی ضلع میدک سے ہے جس نے
 مخدوم محی الدین جیسے باکمال شاعر کو پیدا کیا۔ مخدوم صاحب کی
 شخصیت اور شاعری پر میں اور میرا ضلع (میدک) فخر کرتا ہے۔ اس کا
 مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس بلند پایہ فن کار کو مجبوراً شخصیت اور سچے
 عوامی خدمت گزار کی بڑائی کو ایک چھوٹے سے ضلع میں محدود کر رہا
 ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مخدوم صاحب حیدر آبادی تہذیب کے ایک
 بہترین نمائندہ ہیں وہ ہماری ریاست آندھرا پردیش کے ایک
 بہترین سپوت اور اردو کے ایک نامور شاعر ہیں جس نے اپنی عوامی
 اور ادبی خدمات کے ذریعے ملک اور بیرون ملک میں زبردست
 شہرت اور ناموری حاصل کی ہے۔ سابق ریاست حیدر آباد کے
 علاقے میں مخدوم صاحب نے اپنی شخصیت اور شاعری کے سحر
 سے نوجوان نسل کو بہت متاثر کیا ہے۔ پولیس ایکشن سے پہلے اور

بعد بہت سے نوجوان ان سے متاثر ہو کر عوامی تحریکوں اور کمیونسٹ تحریک سے وابستہ ہوئے۔ کسان مزدور اور عوام ہمیشہ محذوم صاحب کے محبوب رہے ہیں ان کے سیاسی عقائد اور نظریوں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی عوام دوستی سے انکار نہیں کیا جاسکتا زندگی کی اعلیٰ اقدار سے پیار اور سچی انسانیت دوستی ان کی اعلیٰ خصوصیات ہیں۔ محذوم صاحب کے خیالات سے شدید قوم پرستی بھی ٹپکتی ہے۔ چینی جارحیت کے خلاف اور دوسرے موقعوں پر ایک سچے محب وطن کا رول محذوم صاحب نے ادا کیا میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ تلنگانہ میں کمیونسٹ تحریک کی مسلح سرگرمیوں کو پارلیمانی جمہوریت کی طرف لانے میں محذوم صاحب نے اہم رول ادا کیا ہے۔

داؤد اشرف نے اپنے اس مقالے میں بڑی محنت کے ساتھ اس اہم شخصیت اور اس نامور شاعر کی زندگی اور شاعری کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔ تحقیقی اور علمی اعتبار سے یہ مقالہ یقیناً ایک اہم علمی اور ادبی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ پہلا تحقیقی و تنقیدی مقالہ ہے جو محذوم محی الدین پر لکھا گیا۔ اس کے لیے میں جامعہ عثمانیہ اور اس کے شعبہ اردو کو بھی مبارکباد دیتا ہوں جس نے حیدرآباد اور جامعہ عثمانیہ کے نامور سپوت پر اس اہم تحقیقی کام کے لیے موقع فراہم کیا۔ اس مقالے کے بعض حصے مختلف اخبارات اور رسائل

میں شائع ہو چکے ہیں۔ ماہنامہ صبا کے مخدوم نمبر میں مخدوم محی الدین کے زیر عنوان مخدوم صاحب کی زندگی، شخصیت اور سیرت کے بارے میں جو مواد پیش کیا گیا ہے وہ بھی بہت کچھ اس مقالے سے لیا گیا ہے۔

اس مقالے کو کتابی شکل میں شائع کرنے کے لیے داؤد اشرف نے ضروری نظر ثانی کر لی ہے۔ انجمن تحفظ اردو نے اپنے اس شاعری پروگرام کے لیے اس کتاب کا انتخاب کیا ہے جو ہر طرح سے موزوں ترین انتخاب ہے۔ انجمن تحفظ اردو نے اب تک اپنی تمام تر توجہ آندھرا پردیش میں اردو بولنے والوں کے مسائل اور مشکلات کے حل اور اردو زبان کو اس کا صحیح موقف دلانے کی جانب مرکوز کر رکھی تھی۔ ہم اردو والوں کی جدوجہد کے نتیجے میں ہماری زبان کو اس ریاست میں قانونی موقف مل چکا ہے اس موقف کو زیادہ واضح اور مستحکم بنانے کے لیے ہمیں اپنی جدوجہد جاری رکھنی ہے خوش قسمتی سے آندھرا پردیش کے قیام کے بعد اس نئی ریاست کی قیادت نے جو لسانی پالیسی اختیار کی ہے اس سے وسیع النظری فراخ دلی اور انصاف پسندی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ بھی ہم اردو بولنے والوں کے ساتھ انصاف ہوگا اور ہمارے حقوق کو سلب اور ہمارے مسائل کو نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔ حالات سے فرصت پا کر انجمن تحفظ اردو نے اس ریاست میں

اپنی سرگرمیوں کے دائرے کو اپنے اشاعتی پروگرام کے ذریعے وسیع کر دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو کے تحفظ کے لیے انجمن کی پچھلی سرگرمیوں، پچھلی جدوجہد اور تحریکوں کی طرح یہ نیا پروگرام بھی کامیابی کے ساتھ آگے بڑھے گا۔ اس انجمن کی روایات شاندار رہی ہیں، نودو نمائش سے ہٹ کر اس نے ہمیشہ ٹھوس اور تعمیری کام کی جانب توجہ کی ہے۔ خاموش خدمت کے ساتھ ہی ساتھ علمی، ادبی، تعلیمی اور تحقیقی مطبوعات کی اشاعت ایک مشکل اور صبر آزم کا کام ہے جس کے لیے مجھے یقین ہے کہ انجمن کو ہر گوشے سے اشتراک و تعاون ملے گا اور اس کے کارکنوں کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

۱۴ نومبر ۱۹۶۷ء

ماڈل ہاؤس۔ ایم ایل این کوارٹرز

حیدر گڑھ، حیدرآباد

ایم، باگاریڈی

صدر انجمن تحفظ اردو، آندھرا پردیش

حالات زندگی

مخدوم محی الدین ضلع میدک کے تعلقہ اندول میں پیدا ہوئے ان کے والد غوث محی الدین اندول میں تحصیل کے صیغہ دار (کھڑک) تھے۔ مخدوم کے جد اعلیٰ حضرت ابوسعید خدری تھے جو آنحضرت صلعم کے صحابی تھے۔ مخدوم اور ان کے خاندان کو ٹھیک اس بات کا پتہ نہیں ہے کہ حضرت ابوسعید خدری کی اولاد کب ہندوستان آئی تھی۔ مخدوم کے نانا اور دادا دونوں شمالی ہند کے رہنے والے تھے مخدوم کے نانا سید جعفر علی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے نتیجے میں شاہ جہاں پور (یو۔ پی) سے میدک آئے تھے۔ ان کے دادا رشید الدین اعظم گڑھ سے حیدر آباد آئے تھے۔ وہ فوج میں ملازم تھے۔

مخدوم محی الدین کی تاریخ پیدائش کے بارے میں اختلاف ہے ان کی والدہ کا کہنا ہے کہ جب موسیٰ ندی میں طغیانی (ستمبر ۱۹۰۸ء) آئی تھی اس وقت مخدوم کی عمر آٹھ ماہ کی تھی لیکن مخدوم کی والدہ کہتی ہیں کہ مخدوم اس وقت تک پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ والدہ کے بیان کے مطابق مخدوم ۴ فروری ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے مختلف کتابوں بشمول "گل تر" میں مخدوم کے جو حالات زندگی شائع ہوئے ہیں ان میں بھی تاریخ ادو سن پیدائش میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ مخدوم کے پھر پھی زاد بھائی نظام الدین صاحب کے یہاں ایک رجسٹر ہے جس میں فاندان کے تقریباً تمام افراد کی تاریخ پیدائش درج ہے۔ اس رجسٹر کے مطابق مخدوم کی تاریخ پیدائش ۲ فروری ۱۳۱۷ھ ۴ فروری ۱۹۰۸ء مکیم محرم الحرام ۱۳۲۶ھ ہے۔ یہ تاریخ مخدوم کی والدہ کی بیان کردہ تاریخ پیدائش کے عین مطابق ہے۔ اس لیے یہی مخدوم کی صحیح تاریخ پیدائش ہونی چاہیے۔

مخدوم کا تعلق غریب گھرانہ سے ہے ان کی ابتدائی زندگی عسٹ اور پریشانی میں بسر ہوئی ان کے والد غوث محی الدین نہایت خوش مزاج زندہ دل اور بے پروا قسم کے آدمی تھے جو کچھ کماتے خرچ کر دیتے ان کی اپنی کوئی جائیداد یا ملکیت نہیں تھی۔ وہ قرضہ چھوڑ کر عین جوانی میں ہی جبکہ ان کی عمر ۲۹-۳۰ سال کی ہوگی انتقال کر گئے۔ جب والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو مخدوم کے چچا بشیر الدینا سرپرست بن گئے۔ والد

کے انتقال کے وقت مخدوم کی عمر تقریباً چار سال کی تھی وہ اپنے ماں باپ کے اکلوتے فرزند تھے۔ مخدوم کے چچا بشیر الدین کنبہ پرورد اور دردمند آدمی تھے۔ خاندان کی بیوہ بہنوں اور یتیم بچوں کی پرورش اور دیکھ بھال کو وہ اپنا فرض جانتے تھے۔ ان کی تنخواہ اگرچہ کم تھی لیکن اسی محدود آمدنی میں اپنے زیر پرورش سب ہی افراد خاندان کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ سب کو ایک ہی قسم کا کپڑا فراہم کرتے اور سب کے ساتھ ایک ہی قسم کا کھانا ایک ہی دسترخوان پر کھاتے تھے بشیر الدین بھی اپنے بھائی کی طرح تحصیل کے صیغہ دار (کلرک) تھے لیکن بعد میں بتدریج ترقی پاتے ہوئے وہ تحصیلدار ہو گئے تھے۔

مخدوم نے عربی اور قرآن شریف کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ گھر پر دادا انھیں پڑھایا کرتے تھے وہ قرآن شریف کے درس گھر کے علاوہ مسجد میں بھی لیا کرتے تھے۔

مندران کا پہلا مدرسہ تھا۔ پیل کے درخت کے نیچے مندر کے چبوترے پر انھوں نے اپنی ابتدائی تعلیم کی شروعات کی۔ یہاں انھوں نے تلگو بھی پڑھی۔ اس کے بعد ابتدائی جماعتوں کی تعلیم اندول، منول، اور پٹن پرو کے مدارس میں حاصل کی۔ والدہ کے ساتھ وہ تیسری اور چوتھی جماعت کی تعلیم تک ہی رہے۔ والد کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد والدہ نے دوسری شادی کر لی۔ اس کے بعد سے والدہ کا ساتھ بھی چھوٹ گیا۔ والدہ دوسری شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ حیدرآباد چلی

کئی تھیں۔ والدہ سے جدا ہونے کے بعد طویل عرصے تک مخدوم نے اپنی والدہ کو دیکھا تک نہیں۔ اور نہ ہی گھر میں ان کی والدہ کے تذکرے ہوتے تھے۔ حیدرآباد میں کالج میں داخلے کے بعد مخدوم کو جب معلوم ہوا کہ ان کی والدہ محترمہ حیدرآباد ہی میں ہیں تو انھوں نے اپنے چچا سے کہا کہ اگر ان کی اجازت ہو تو وہ اپنی والدہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ چچا نے اس وقت بتایا کہ وہ محض اس خیال سے کہ والدہ سے جدائی کے خیال سے تکلیف نہ پہنچے، والدہ کے تذکرے سے احتراز کرتے رہے ہیں۔

مخدوم کو بچپن ہی سے مطالعہ کا شوق تھا۔ وہ ابھی وسطیٰ درجوں (مڈل اسکول) میں ہی زیر تعلیم تھے لیکن شرر کے بیشتر ناول پڑھ چکے تھے۔ گھر میں ناول پڑھنے کی اجازت نہیں تھی اس لیے چوری چھپے ناول پڑھتے۔ ماہ نامہ نگار کا پابندی سے مطالعہ کرتے۔ نگار کے علاوہ نیرنگ خیال، ہمایوں، زمانہ، رسالہ اردو جو اس زمانے میں اورنگ آباد سے شائع ہوتا تھا اور اس وقت کے تقریباً تمام مقبول اور مشہور رسائل ان کے زیر مطالعہ رہتے۔ داغ اور امیر سینائی کی کئی غزلیں بھی انھیں یاد ہو چکی تھیں۔ میٹرک تک وہ شبلی کی تقریباً تمام کتابیں، سرسید کی آثار الصنادید، نیاز فتح پوری کا ایک ایک لفظ اور قاضی عبدالغفار اور پریم چند کی تحریریں پڑھ چکے تھے۔ اس دوران میں فارسی کی استعداد اس درجہ ہو چکی تھی کہ شاہ نامہ، دیوان صائب، دیوان حافظ اور اخلاق حسنی جیسی کلاسیکس ان کی نظر سے گزر چکی تھیں۔ مخدوم کے فائدہ ان

یہ ان کے چھوٹی زاد بھائی نظام الدین اور خالہ زاد بھائی عبدالعزیز صاحب اچھا اور مستر ادبی مذاق رکھتے تھے جس کی وجہ سے مخدوم کے ادبی ذوق کی تربیت ہوئی۔

مخدوم نے ابتدائی جماعتوں کی تعلیم جن مدارس میں حاصل کی ان میں حیدر آباد کا دھرم و نت ہائی اسکول بھی شامل ہے۔ اس زمانے میں وہ اپنے دادا کے ساتھ بھی رہے ہیں۔ چچا کا تبادلہ سنگار پٹی ہوا تو چچا کے ساتھ سنگار پٹی چلے گئے اور سنگار پٹی میں انھوں نے مڈل اسکول تک تعلیم حاصل کی۔ سنگار پٹی سے چچا کا تبادلہ حیدر آباد ہوا اور حیدر آباد آکر مخدوم نے منشی کا امتحان کامیاب کیا۔ منشی کی تعلیم انھوں نے "نائنٹھ کلاس" میں حاصل کی تھی۔ پھر چچا کا تبادلہ میدک ہوا تو چچا نے انھیں میدک بلوالیا۔ میدک میں انھوں نے انگریزی کے پرچے کی تکمیل کی۔ منشی کامیاب کرنے کے بعد صرف انگریزی کے پرچے کی تکمیل میٹرک کی تکمیل سمجھی جاتی تھی۔ انگریزی کے پرچے کی تکمیل کے لیے انھیں دو تین سال تک اسکول میں انگریزی پڑھنی پڑی۔ اس زمانے میں انھیں کتابوں اور رسائل کے مطالعہ کے ساتھ آؤٹ ڈور گیمس (میدانی کھیلوں) سے خاصی دلچسپی تھی۔ فٹ بال اور ہاکی ان کے محبوب کھیل تھے۔ لانگ جمپ، ہائی جمپ، ہانگنگ اور بھاگ دوڑ کے مقابلوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے اور اسکاؤٹس تحریک سے بھی ان کا تعلق تھا۔

مخدوم اپنے چچا سے بے حد متاثر ہیں۔ چچا کی زندگی اور کردار نے
 مخدوم کی شخصیت اور تعمیر پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ چچا کی زندگی اصولی
 اور ذات جمع الصفات تھی۔ وہ جیسا سوچتے اور جہتے اس پر زندگی میں
 عمل بھی کرتے تھے۔ خلوص و ہمدردی اور محبت و مروت کے تو وہ پیکر
 تھے۔ وہ گاندھی جی، مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کی شخصیتوں سے
 بے حد متاثر تھے۔ خود بھی کھادی پہنتے اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب
 دیا کرتے تھے۔ وہ مساوات کے حامی اور سادگی پسند تھے اور تحریک
 خلافت کے گن گاتے تھے۔ مخدوم کو اچھی طرح یاد ہے کہ مولانا محمد علی
 اور مولانا شوکت علی جب حیدرآباد آئے تھے تو وہ مکہ مسجد میں ایک بڑے
 اجتماع سے خطاب کرنے والے تھے۔ مخدوم اپنے چچا کے ساتھ اس جلسے
 میں شرکت کے لیے جانا چاہتے تھے اور اس کے لیے انھوں نے سخت فتنہ
 کی تھی۔ چچا انھیں اپنے ساتھ تو نہیں لے گئے لیکن جب مکہ مسجد سے واپس
 ہوئے تو مخدوم کے لیے گاندھی ٹوپی لیتے آئے۔ مخدوم کہتے ہیں کہ انھوں
 نے جب پہلی بار گاندھی ٹوپی اوڑھی تھی کچھ عجیب سا احساس ہوا تھا
 یہ تجربہ ان کے لیے بڑا ہی سنسنی خیز تھا۔

چچا عام طور پر دسترخوان پر سب کو اہم اہم خبریں سنا کرتے تھے
 ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب کے بارے میں سب کو انھوں نے بتایا تھا کہ
 "روس میں انقلاب آگیا ہے۔ غریبوں نے بادشاہ کی حکومت کا تختہ
 الٹ دیا ہے۔ اور سین کی رہنمائی میں بالشویک پارٹی اقتدار حاصل

کر چکی ہے جس کے نتیجے میں وہاں مساوات قائم ہو چکی ہے اور سب ایک دسترخوان پر مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ مخدوم کو اس وقت لینن بالشویک پارٹی اور عوامی اقتدار کے معنی سمجھ میں نہیں آئے لیکن یہ بات دلچسپ معلوم ہوئی کہ وہاں سب مل کر ایک دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں۔

چچا انگریزوں کے سخت خلاف تھے وہ بادشاہت اور جاگیر شاہی کی زیادتیوں اور مظالم کو بھی ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے تھے اور گھر میں ہمیشہ ذکر کیا کرتے تھے کہ کسانوں اور کاشتکاروں سے لگان وصول کرنے میں سختی اور زیادتی برقی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مخدوم کو بچپن ہی سے شاہی اور جاگیر دارانہ نظام سے نفرت سی ہو گئی تھی۔

مخدوم کے گھر میں سخت مذہبی ڈسپلن تھا۔ پابندی سے نماز ادا کرنے کے ساتھ ساتھ عصر اور مغرب کے درمیان "ختم خواجگان" پڑھنا بھی لازمی تھا۔ اس کے علاوہ مسجد میں نمازیوں کے لیے وضو کا پانی بھرنا اور مسجد میں جاووب کشی مخدوم کے فرائض میں داخل تھی۔ مغرب کی نماز کے بعد دن بھر کی پڑھائی اور "خطاطی" کے لیے بیٹھ جانا پڑتا تھا۔ ہوم ورک نہ کرنے پر چچا سزا دیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مخدوم نے خوشخطی کی چالیس سطریں نہیں لکھیں۔ پہلی سطر کے نیچے ایضاً ایضاً ڈال دیا۔ مخدوم کی اس حرکت پر چچا پہلے تو کچھ لطف اندوز ہوئے لیکن بعد میں سخت ناراضگی کا اظہار کیا اور مخدوم کو سزا دی۔ دقت پر کام نہ کرنے اور پڑھائی میں دلچسپی نہ لینے کو چچا گوارا نہیں کر سکتے تھے ہریان

اور مشفق ہونے کے باوجود اس معاملے میں وہ سختی برتتے تھے۔

گاؤں میں متعدی امراض کے پھیل جانے کے باوجود مخدوم کے چچا گاؤں چھوڑ کر نہیں جاتے تھے۔ حالانکہ عام طور پر لوگوں کی کثیر تعداد دوسرے مقامات پر منتقل ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے ہی گاؤں میں متعدی امراض سے متاثرہ افراد کی تیمارداری کرتے اور مرنے والوں کے آخری رسوم خود ادا کرتے تھے۔ مخدوم اس کام میں چچا کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے۔ میٹرک کی تکمیل کے بعد مخدوم کے لیے تعلیم جاری رکھنا مشکل تھا۔ چچا تو نشی تک تعلیم دلانے کے بعد ہی مخدوم کو ملازمت اختیار کرنے کا مشورہ دے چکے تھے تاکہ ان کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہلکا ہو سکے۔ ملازمت کے سلسلے میں انھوں نے مخدوم کو ایک عہدیدار جنگلات کے پاس بھجوا دیا بھی تھا لیکن اس عہدہ دار جنگلات سے ملاقات کے نتیجہ میں مخدوم کو اعلیٰ تعلیم کی ترغیب ملی۔ اس عہدہ دار جنگلات نے مخدوم کا تفصیلی انٹرویو لینے اور ان کے جوابات سے خوش اور متاثر ہونے کے بعد کہا تھا کہ ملازمت سے ان کی ترقی کے دروازے بند ہو جائیں گے اور انھیں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنی چاہیئے۔ چچا اعلیٰ تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے موقف میں نہیں تھے لیکن جامعہ میں داخلہ لینے کی خواہش مخدوم کے دل میں جاگ اٹھی تھی۔ چنانچہ جامعہ میں داخلہ لینے اور اعلیٰ تعلیم کو جاری رکھنے کے لیے مخدوم کو بہت پاپڑیلینے پڑے۔ جامعہ میں داخلہ کے لیے جب وہ حیدرآباد آئے تو ایک رشتہ دار کے یہاں ان کے رہنے اور کھانے کا انتظام تو ہو گیا

لیکن پھر بھی زاد بھائی نظام الدین اور دوسرے دوست احباب کو انٹر میڈیٹ میں داخلہ اور دوسرے تعلیمی مصارف کا بندوبست کرنا پڑا۔ اس طرح مخدوم نے ۱۹۲۹ میں جامعہ عثمانیہ میں داخلہ حاصل کر لیا۔ انٹر میڈیٹ میں ان کے مضامین اختیاری اردو فارسی اور معاشیات تھے۔

اس زمانے میں جامعاتی درجوں میں دینیات یا اخلاقیات کی تعلیم لازمی تھی۔ مخدوم کو دینیات سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ دینیات کی کلاسوں سے اکثر غائب رہتے۔ مخدوم کے دوست احباب پر کسی کے ذریعہ مخدوم کی حاضریوں کی تکمیل کروا دیتے لیکن دینیات کی جماعتوں میں صرف دو حاضریوں کی کمی کے باعث انٹر میڈیٹ میں انھیں ایک سال کے لیے روک دیا گیا۔

انٹر میڈیٹ کے امتحان میں عدم شرکت اور ایک سال کے فرائض ہو جانے کے بعد مخدوم نے اس رشتہ دار پر مزید بار اور بوجھ بننا مناسب نہیں سمجھا جن کے ہاں ان کے قیام و طعام کا انتظام تھا۔ اُس گھر کو چھوڑنے کے بعد مخدوم کو سخت مشکلات اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ رہنے کے لیے ٹھکانہ کھانے کا بندوبست اور تعلیمی مصارف ان کے لیے ایک مسئلہ بنے ہوئے تھے۔ اس زمانے میں مخدوم نے "یوشن" شروع کیے۔ اسی سلسلہ میں انھیں ایک عجیب کام بھی ملا۔ ایک نواب صاحب کو کسی اینگلو انڈین لڑکی سے عشق ہو گیا تھا وہ عشق تو کرتے تھے لیکن عشق کا انگریزی میں اظہار ان کے لیے ممکن نہ تھا وہ مخدوم سے

عاشقانہ خطوط لکھوا کرتے تھے۔ مخدوم کو اُن عاشقانہ خطوط لکھنے کے معاوضہ میں کچھ پیسے مل جاتے تھے۔ مخدوم اس وقت کم عمر تھے۔ نا تجربہ کار اور معاذرت عشق سے ناواقف۔ اس لیے عاشقانہ خطوط لکھنے کے لیے انہیں اہم اور مشہور شخصیتوں کے عاشقانہ خطوط کا مطالعہ کرنا پڑا جو ان کے پہلے مضمون ”گیتے کے مکتوبات بہت مجستہ“ کے لیے تحریک بھی ثابت ہوا جو مکتبہ ابراہیمیہ کے رسالہ یکستیم میں شائع ہوا تھا جس کے مدیر پروفیسر عبدالقادر سرودی تھے۔ اس وقت مخدوم کی آمدنی بہتہ قلیل، محدود اور غیر مستحکم تھی۔ اخراجات اور ضروریات کی تکمیل کے لیے آمدنی کے دوسرے مختلف ذرائع اور وسائل تلاش کرنا ضروری تھا۔ مخدوم کے ایک دوست (جو اب ڈاکٹر یوسف مرزا ہیں) کے یہاں MINERAL POTS فروخت کرنے کی ایک ایجنسی تھی۔ انہوں نے مخدوم کو اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ اُن برتنوں MINERAL POTS کا پانی کئی امراض کے لیے سودمند سمجھا جاتا تھا۔ برتنوں کے دام بہت زیادہ تھے۔ لیکن ان پر ۳۳ فیصد کمیشن ملتا تھا۔ مخدوم کافی بھاگ دوڑ اور محنت کے بعد ایک ہی ”POT“ فروخت کر سکے۔ کمیشن کے معاوضہ میں کافی روپیہ ملا۔ زماپیوں میں کپڑے اور کچھ دوسرا ضروری سامان خریدا اور افضل گنج کی ایکس ہوٹل (خلیل کا ہوٹل) میں رقم ڈپازٹ کر دے اپنے کھانے کا کچھ خرچے گے لیے بندوبست کر لیا۔ ایک ہی برتن فروخت کرنے کے بعد مخدوم نے یہ کاروبار ترک کر دیا کیوں کہ اس میں وقت بہت ضائع

ہوتا تھا اور دن بھر مارے مارے پھرنا پڑتا تھا۔

"رشتہ دار" کا گھر چھوڑنے کے بعد رہنے کے لیے ٹھکانہ کا مسئلہ بہت ٹیڑھا تھا۔ مخدوم کے ایک دوست نور الہدیٰ کے والد سلطان بازار کی مسجد میں پیش امام تھے۔ انھوں نے اپنے والد سے کہہ کر مخدوم کو مسجد میں سونے کی اجازت دلوادی۔ دن بھر کی مصروفیت کے بعد مخدوم راستے اس مسجد میں پہنچ جاتے اور شیردانی اور جوتوں کا تکیہ بنا کر سوتے۔ ان ہی دنوں ایک یار مخدوم کے یہاں کچھ بجی پیسے نہ تھے جس کی وجہ سے انھیں ۴۸ گھنٹوں تک بھوکا رہنا پڑا۔ انھوں نے نہ کسی سے اس کا ذکر کیا اور نہ کسی دوست سے پیسے مانگے۔ ۴۸ گھنٹوں تک بھوکے رہنے کے بعد وہ اپنے ایک رشتہ کے چچا کے ہاں گئے۔ وہاں بھی وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ اس گھر کی ایک لڑکی نے بھی دم کے تھکے اور اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کھانسنے کے لیے کہا۔ مخدوم تیار ہو گئے اور ۴۸ گھنٹے کا روزہ ختم ہونے کے بعد شیردانی سمیت اسی گھر میں چھ سات گھنٹے تک سوتے رہے۔ مخدوم کے لیے اس روز اپنے ہاتھ سے روٹیاں پکا کر لانے اور انھیں کھلانے والی یہی لڑکی بعد کو مخدوم کی شریک حیات بن گئی اور مخدوم کی مستقل دیکھ بھال اس کا مقدر بن گئی۔

مخدوم اور ان کے ساتھی نور الہدیٰ نے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے مل کر ایک نئے ڈھنگ کا کام شروع کرنے کا ارادہ کیا۔ نور الہدیٰ کو آرٹ

اور پھر سے گہری دلچسپی تھی ان کا مطالعہ وسیع اور ذوق مستحضر تھا۔ ان کی تجزیہ تھی کہ بڑھیا تصاویر اور اعلیٰ درجہ کی پینٹنگز کے

REPRODUCTIONS باہر سے منگوائے جائیں اور انھیں فریم کر کے

یہاں فروخت کیا جائے۔ ان کا خیال تھا کہ اس کاروبار سے روپیہ بھی

کمایا جائے گا اور ساتھ ہی ساتھ لوگوں میں تصاویر اور پینٹنگز کا اچھا

ذوق بھی پیدا ہوگا۔ اس کاروبار کو شروع کرنے کے لیے کچھ سرمایہ کی

ضرورت تھی۔ مخدوم نے چپا سے یہ کہہ کر مدد مانگی کہ انھیں مزید زحمت

نہیں دی جائے گی۔ چچا نے کاروبار کرنے کے لیے پیسے دے دیے۔ مزید

جمع کرنے کے بعد لوگ بیٹھیں ایک مختصر سا مکان کرایہ پر لیا گیا۔ لکڑی اور

شیشے کی لکڑی اور شیشہ کاٹنے کی مشین اور دوسرا ضروری سامان

فریم کیا گیا۔ اس طرح ایک چھوٹا سا کارخانہ قائم ہو گیا۔ شاہ کار تصاویر

اور پینٹنگز کے REPRODUCTIONS لندن اور کچھ کلکتہ سے منگوائے

گئے۔ انھیں فریم کیا گیا۔ فریم کی ہوی تصاویر اور پینٹنگز تیار تھیں لیکن

اب اس سلسلہ پر تھا کہ انھیں کس طرح فروخت کیا جائے اور کون فروخت

کرے؟ چنانچہ "پاکر کی بنڈی" تیار کی گئی۔ بنڈی کے تیار ہونے پر

اس بنڈی میں تصویریں رکھ کر خود مخدوم اور ان کے دوست بنڈی

کے حکیتے نکلتے۔ شہر کی سڑکوں پر بنڈی لے کر گھومتے رہے۔ پٹھے لکھے

اور مہذب لوگوں کو جنھیں تصاویر اور آرٹ کا شوق تھا، یہ تصویریں

دکھائی گئیں، مگر انھیں یہ تصویریں پسند نہ آئیں۔ مخدوم اور ان کے

دوست کافی کوششوں اور محنت کے بعد ایک ماہ میں ایک تصویر بھی فروخت نہ کر سکے جو کچھ بھی قلیل سرمایہ اس کا دوبارہ لگایا گیا تھا، وہ تمام کا تمام ضائع ہوتا نظر آتا تھا۔ اب ان لوگوں نے ہالی ووڈ کے فلمی ستاروں کی تصویریں اکٹھا کیں۔ انھیں فریم کیا اور بندھی میں سے نکالے۔ یہ تصویریں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہونے لگیں۔ جو سرمایہ ضائع ہو گیا تھا اس میں سے کچھ واپس مل گیا۔ اس کے بعد یہ کاروبار ہی بند کر دیا گیا۔ ان ہی دنوں مخدوم کو "مشیر دکن" میں مترجم کی حیثیت سے کام بھی مل گیا۔

انٹرمیڈیٹ کی تکمیل کے بعد بی۔ اے کی تعلیم حاصل کرنے میں مخدوم حسین نے پوری طرح ان کی مدد کی جن کے بھتیجے کو مخدوم پڑھاتے تھے۔ مخدوم حسین لندن سے اکاڈمک انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر کے آئے تھے۔ انھوں نے مخدوم میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خواہش اور شوق کو دیکھ کر وعدہ کیا کہ نوکری ملنے پر وہ مخدوم کی تعلیم کی ذمہ داری اپنے ذمہ لے لیں گے۔ انھوں نے نوکری ملنے کے بعد اپنا وعدہ پورا کیا۔ تعلیمی اخراجات اپنے ذمہ لے لیے۔ داخلہ فیس، ہوسٹل فیس، کتابوں کے اخراجات وغیرہ کی مخدوم حسین ہی تکمیل کرتے تھے۔

مخدوم کو جامعہ میں داخل ہونے سے پہلے ہی سے مولانا وحید الدین سلیم سے پڑھنے کی خواہش تھی۔ ان دنوں مولانا وحید الدین سلیم کی قابلیت اور صلاحیتوں کے حیدرآباد میں بڑے پیر۔ چچہ۔ بھتیجے۔ مخدوم نے

جامعہ میں پہلی بار شرکت حاصل کرنے کے بعد اردو فارسی کے مضامین خاص طور پر اس لیے منتخب کیے کہ انھیں مولانا موصوف سے فیضان حاصل کرنے کا موقع ملے لیکن راجدہ حاصل کرنے کے کچھ ہی عرصہ بعد مولانا ذبیح الدین سلیم کا انتقال ہو گیا۔ مخدوم ان سے استفادہ نہ کر سکے۔ مولانا کے انتقال کے بعد ان کی بجائے مولوی عبدالحق آئے۔ بی اے میں مخدوم کے مضامین اردو اور فارسی تھے اور یکم اے میں اردو۔

جامعہ عثمانیہ سانچہ ٹوپ (گن فاؤنڈری) میں قائم تھی۔ جامعہ کی اپنی کوئی عمارت نہیں تھی۔ اس لیے ایک درس ایک عمارت میں ہوتا تھا تو دوسرا کسی اور عمارت میں جو دو چار فرلانگ دور ہوتی۔ اردو والوں کی جماعتوں کا عجیب حال تھا۔ مولوی عبدالحق اکثر باغ عامہ میں کسی درخت کے نیچے طلباء کو درس دیا کرتے تھے۔ بارش یا کسی اور مجبوری کی صورت میں ان کی جماعتیں لائبریری (موجودہ پبلنگ سٹورنٹ واقع عابد روڈ) میں ہوا کرتی تھیں۔ پروفیسر عباد دیکاجی ہوٹل کی دوسری منزل کے ایک کمرے میں رہتے تھے اور وہیں طلباء کو لکچر کے لیے بلواتے تھے ڈاکٹر زور مرحوم اور مولوی عبدالقادر سرور ہی کے درس لسانیات منزل میں ہوتے تھے جو فتح میدان سے قریب ہے۔ ڈاکٹر زور ہمیشہ طلباء کی ادبی مصروفیات کی ہمت افزائی کرتے تھے۔ وہ ذہین اور باصلاحیت طالب علموں کو مضامین اور کتابیں لکھنے کی ترغیب دیتے۔ مخدوم کی پہلی نشر کی کتاب "ٹیگور اور ان کی شاعری" ڈاکٹر زور کے تیار کردہ

ادارہ ادبیات حیدرآباد سے شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب بے حد مقبول ہوئی کچھ ہی عرصہ بعد اس کا دوسرا ایڈیشن اقبال اکیڈمی سے شائع ہوا اس کتاب کے بعد مخدوم اور میر حسن کا ڈرامہ "ہوش کے ناخن" بھی جو برنارڈشا کے ایک ڈرامہ کا ترجمہ تھا، ادارہ ادبیات سے شائع ہوا۔

جامعہ عثمانیہ میں مخدوم کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ مخدوم کے حلقہ احباب میں ہر قسم کی کتابیں پڑھی جاتی تھیں اور عام طور پر آپس میں بخشیں بھی ہوتی تھیں۔ ان میں سب سے بڑھ چڑھ کر مخدوم اور میر حسن حصہ لیا کرتے تھے۔ اسی زمانے کی بات ہے کہ بہار میں زلزلہ نے تباہی مچائی۔ مخدوم اور ان کے چند ساتھیوں نے سوچا کہ کوئی ڈرامہ اسٹج کیا جائے اور اس کی آمدنی بہار کے مصیبت زدگان زلزلہ کی امداد کے لیے دی جائے۔ مخدوم اور ان کے دوستوں نے اشتیاق حسین قریشی کا ایک ڈرامہ سینٹ جارج گرامر اسکول کے جمنازیم میں پیش کیا۔ اس ڈرامہ میں ہیرو کا پارٹ خود مخدوم نے ادا کیا تھا۔ دوسرے اہم کردار دیگر دوست احباب کے سپرد تھے۔ اس ڈرامہ کو غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ مخدوم کی اداکاری اس قدر موثر اور بڑھیا قسم کی تھی کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ میں یومِ فنیہ جامعہ عثمانیہ کے موقع پر ایک اور ڈرامہ پیش کرنے کی تجویز زیر غور تھی۔ اس سے پہلے ہر سال کسی مشہور مصنف کا لکھا ہوا کوئی مطبوعہ ڈرامہ ہی پیش کیا جاتا تھا، لیکن اس بار مخدوم اور طلبائے جامعہ عثمانیہ کی یونین کے صدر میر حسن نے

جو آپس میں گہرے دوست تھے طے کیا کہ ڈرامہ خود مل کر لکھیں گے۔
 پروفیسر حسین علی خاں کے مشورے پر برنارڈشا کا ڈرامہ WIDOWER'S
 HOUSES کا چولا بدل کر اسے اردو میں اپنا ناطے ہوا۔ چنانچہ مخدوم اور
 میر حسن نے مل کر اس ڈرامہ کو اردو کا جامہ پہنایا۔ حیدرآباد میں پہلی دفعہ
 اس ڈرامہ میں نوکروں کے کرداروں کو دکھنی زبان دی گئی تھی۔ ڈرامہ اسٹیج پر
 بہت کامیاب رہا۔ اور مخدوم کا پارٹ سب سے بہتر مانا گیا۔ رابندر
 ناتھ ٹیگور ان دنوں حیدرآباد آئے ہوئے تھے۔ مہر اکبر حیدری جو وزیر اعظم
 اور جامعہ عثمانیہ کے چانسلر تھے، ٹیگور کو ڈرامہ دکھانے کے لیے اپنے ساتھ
 لے آئے۔ حاضرین کے علاوہ گرو دیو ٹیگور کو بھی ڈرامہ بہت پسند آیا۔ اس
 موقع پر سردجی ٹیگور بھی موجود تھیں۔ ڈرامہ ختم ہونے کے بعد مخدوم اور
 میر حسن کا ٹیگور سے تعارف کرایا گیا۔ موصوف نے طلباء سے انگریزی
 میں کہا کہ وہ تھوڑی بہت اردو سمجھتے ہیں مگر یہ ڈرامہ انھیں خوب لگا۔
 زیادہ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے طالب علم اتنا اچھا
 ڈرامہ پیش کر سکتے ہیں۔ آخر میں گرو دیو اسٹیج پر تشریف لائے اور حیدرآباد
 میں پہلی دفعہ جن گن من سنایا۔ ٹیگور نے اس موقع پر مخدوم سے کہا تھا کہ وہ
 جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے مکمل کرنے کے بعد شانتی نیکیتن (بنگال) آجائیں۔
 مخدوم کے دل میں گرو دیو کی قائم کردہ اس درس گاہ سے فیض اٹھانے
 کی خواہش جاگ اٹھی تھی لیکن مولوی عبدالحق چاہتے تھے کہ وہ جامعہ
 عثمانیہ ہی سے ایم اے کریں اور احباب انھیں چھوڑنا پسند نہیں کرتے

تھے۔

ڈرامہ ہوش کے ناخن " اس کے بعد کئی بار اسٹیج کیا گیا۔ اس کے بعد مخدوم کا لکھا ہوا ایک طبع زاد ایکٹ کا ڈرامہ "مرشد" ساگر ٹائکیز کے اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ جس میں مرشد کا رول مخدوم نے ادا کیا تھا حضور نظام، رزیڈنٹ، مہاراجہ کشن پرشاد اور شاہی خاندان کے چند افراد خلاف پروگرام اچانک عین وقت پر تھیٹر پہنچ گئے۔ مولانا حسن نظامی اور مولانا شوکت علی بھی تماشا یوں میں موجود تھے۔ یہ ڈرامہ سب نے بہت پسند کیا اور مخدوم کی اداکاری کو سراہا گیا۔

اس کے علاوہ مخدوم نے ایک اور ڈرامہ "پھول بن" لکھا تھا جو چیخوف کے ڈرامہ کا ADOPTATION یہ ڈرامہ زمر محل میں اسٹیج کیا گیا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد مخدوم اپنی دوسری مصروفیات کی وجہ سے ڈرامہ اور اسٹیج سے اتنے دور ہو گئے کہ انھوں نے کوئی اور ڈرامہ نہیں لکھا۔

مخدوم جب تک جامعہ میں رہے اپنی بذلہ سخی، شوخی و شرارت حاضر جوابی اور اپنی ذہانت کی وجہ سے بے حد مقبول رہے۔ ان کی شرارت سے بھی ذہانت ٹپکتی تھی۔ مخدوم اور میر حسن کی لطیف گوئی حاضر جوابی، اور دلچسپ شراوتوں اور ہوسٹل سرگرمیوں (Activities) کے قصے دور دور تک مشہور ہونے لگے۔ جامعہ عثمانیہ میں آئندہ کئی برسوں تک ان کی گونج سنی گئی۔ اور اب بھی حیدرآباد میں عثمانیہ کے

طیلسائین ہی نہیں دوسرے لوگ بھی ان دلچسپ واقعات اور لطیفوں کے تذکرے کرتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مخدوم اور میر حسن کے زمانے میں چند مخصوص بے تکلف دوستوں کی محفلوں میں، جو گوئی بلکہ ہزل گوئی بھی جو بالعموم فی البدیہہ ہوا کرتی تھی، وقت گزاری اور قہقہوں کا باعث ہوا کرتی تھی۔

یم لے کرنے کے بعد مخدوم تلاش معاش میں مصروف ہو گئے تقریباً دو سال مستقل ملازمت اور روزگار کی تلاش میں گزارے۔ ان ہی دنوں جامعہ عثمانیہ میں اردو لکچرار کی ایک جائداد تقرر طلب تھی اس جائداد پر تقرر کے سلسلے میں مخدوم جامعہ کے وائس چانسلر قاضی محمد حسین سے ملنے کے لیے ان کے بنگلے پر گئے۔ اور اپنی خواہش ظاہر کی۔ مخدوم کی بات سن کر قاضی صاحب کچھ دیر سوچتے رہے اور یہ شعر پڑھا

تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول

یعنی بھی ہم نشیں ہو تو محل نہ کر قبول

اس کے بعد انھوں نے کہا "تم اس جائداد کی چکر میں مت پڑو تمہیں اور آگے جانا ہے۔" وائس چانسلر کی اس ہمت افزائی پر مخدوم خوش تو ہوئے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ کچھ داس اور ملول بھی۔ کیونکہ انھیں جامعہ میں لکچرار کی جائداد نہیں ملی۔ اس زمانہ میں کچھ دنوں تک روزنامہ "پیام" اور دیگر اخبارات میں جزوقتی کام کرتے رہے۔ ریکارڈ آفس میں جہاں انھیں عارضی ملازمت ملی تھی۔ انھوں نے

دس تاہ یا ایک سال تک کام کیا۔

۱۹۳۹ء میں مخدوم کاسٹی کالج میں بحیثیت لکچر اور تقرر عمل میں آیا۔ اس وقت تک مخدوم ایک شاعر کی حیثیت سے حیدرآباد میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے اور حیدرآباد کے نوجوانوں اور طلباء میں بے حد مقبول تھے۔ سٹی کالج میں طلباء کلاسوں میں تقریباً ہر روز فرمائشیں کر کے مخدوم کی نظمیں اور اشعار سننا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ طلباء سیاسی اور فلسفیانہ مسائل اور موضوعات پر مخدوم سے سوالات بھی کرتے اور بحثیں بھی چھڑاتے۔

مخدوم نے اپنی نظم ”اندھیل“ کلاس دوم میں ہی لکھی۔ کلاس میں داخل ہونے کے بعد وہ لکھنے کے لیے بیٹھ گئے۔ مخدوم کی اس غویت کو دیکھ کر طلباء آخر وقت تک خاموش بیٹھ رہے۔ کلاس کا وقت ختم ہونے پر مخدوم واپس چلے گئے لیکن دوسرے روز جب وہ کلاس میں داخل ہوئے تو طلباء نے کہا کہ کل آپ نے جو چیز لکھی ہے وہ ہمیں سنائیے۔ مخدوم کو طلباء کی اس خواہش اور فرمائش پر اپنی تازہ نظم ”اندھیل“ سنانی پڑی۔

مخدوم کو انکی نظم ”انقلاب“ پر علمائے دکن کی جانب سے کفر کا فتویٰ ملا تھا۔ سٹی کالج کے پرنسپال محمد اعظم صاحب نے مخدوم کو بلوا بھیجا اور ان سے دریافت کیا کہ علماء کے اس فتوے کے بارے میں ان کا کیا خیال ہے؟ مخدوم نے جواب دیا کہ اگر پرنسپال صاحب مناسب

سمجھیں تو وہ علماء کو جواب دینے کے لیے تیار ہیں۔ اعظم صاحب نے کہا کہ انہیں (مخدوم) اس بارے میں کچھ کہنے اور لکھنے کی ضرورت نہیں اور پھر انہوں نے خود اپنی طرف سے علماء کو جواب لکھ بھیجا۔

مخدوم نے سٹی کالج میں گوی دو سال ہی تک کام کیا۔ اس دوران میں ان کے سیاسی رجحانات کا رنگ تیزی کے ساتھ بھرتا جا رہا تھا اور ان کی سیاسی مصروفیات روز بروز بڑھنے لگی تھیں۔ اس صورت حال کی وجہ سے کالج کے ارباب مجاز بھی تشویش میں مبتلا تھے۔ شکایت یہ تھی کہ مخدوم اپنے لیکچر میں بھی اپنے سیاسی ایقانات کا بالواسطہ ہی لیکن موثر طور پر پرچار کرنے لگے تھے۔ مخدوم کے بعض احباب نے مخدوم کو صورت حال کی نزاکت سے واقف کرایا۔ مخدوم خود بھی پہلے ہی سے واقف تھے اور انہوں نے چند ہی دن کے اندر طے کر لیا کہ چاہے کتنی ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے اور ساری عمر افلاس اور پریشانیوں میں گزر جائے مگر وہ کبھی اشتراکی خیالات و نظریات اور انسان دوستانہ رویہ نہیں بدلیں گے۔ اس صورت حال اور مخدوم کے عزائم سے واقف ہو کر ان ہی دنوں پارٹی نے فیصلہ کیا کہ پارٹی کے کام کے لیے مخدوم کی ہمہ وقتی خدمات حاصل کی جائیں۔ چنانچہ پارٹی کے کہنے پر انہوں نے ۱۹۴۱ء میں اپنا استعفیٰ پیش کر دیا۔

مخدوم جب عملی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے ریت

حیدرآباد میں ہندوستان کی آزادی اور عوامی وکسان تحریکات کے لیے

جنگاریاں پیدا ہو چکی تھیں جدوجہد آزادی کے میدان میں دوسری دہائی
 ریاستوں کی طرح ریاست حیدرآباد بھی ملک کے دوسرے حصوں
 سے پیچھے تھی۔ مخدوم پہلے ہی سے شاہی اور مطلق العنانی کے خلاف
 اور نظام جاگیر داری و زمین داری کے مخالف تھے۔ وہ چاہتے تھے
 کہ حیدرآباد ہندوستان کی تحریک آزادی کی جدوجہد میں شریک
 ہو تاکہ ملک انگریزوں کے تسلط سے آزاد ہو اور عوامی اور جمہوری
 حکومت کا قیام عمل میں آسے۔ حیدرآباد میں سوائے مجلس اتحاد المسلمین
 کے کسی سیاسی پارٹی کا وجود نہیں تھا۔ کیوں کہ دوسری سیاسی پارٹیوں
 پر اعتناع عائد تھا۔ اس وقت حیدرآباد میں آندھرا مہا بھما شٹرا
 پریشد اور کرناٹک پریشد تین عوامی تنظیمیں موجود تھیں لیکن یہ
 تنظیمیں تہذیبی تنظیمیں تھیں۔ سیاسی سرگرمیوں سے ان کا تعلق
 نہیں تھا۔ مخدوم سٹی کالج کی ملازمت سے بہت پہلے ۱۹۳۴ء
 میں ہی باقاعدہ "پارٹی لٹریچر" کا مطالعہ شروع کر چکے تھے۔
 اس زمانے میں کمیونسٹ پارٹی کے لٹریچر پر اعتناع عائد تھا اور
 بڑی دقتوں سے ملتا تھا۔ مخدوم ڈاکٹر جے سوریا نائیڈو، اختر حسین
 رائے پوری، سبط حسن اور جے وی نرسنگ۔ او نے مل کر ایک
 مارکسٹ اسٹڈی سرکل قائم کیا یہ تمام افراد سروجنی نائیڈو کے
 گھر پر ملا کرتے تھے جہاں بحث و مباحث ہوتے تھے۔ اس انجمن کے
 علاوہ حیدرآباد میں اشتراکی خیالات و نظریات رکھنے والے افراد کی

ایک اور بھی انجمن "بکامریڈ اسوسی ایشن" تھی۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، جوادر صنوی، عالم خوند میری، چھکری، حسن علی مرزا اور اونکار پرشاد اس کے اراکین میں شامل تھے۔ اس کے علاوہ روی نارائن ریڈی چند ساتھیوں کے ساتھ علیحدہ کام کر رہے تھے۔ ان لوگوں کو ایک دوسرے کی معذرت و نیات، سرگرمیوں اور مقاصد کا علم نہیں تھا۔ حالانکہ یہ سب ایک ہی سیاسی نصب العین کے لیے کام کر رہے تھے۔ مخدوم اور روی نارائن ریڈی پہلی بار ۱۹۳۹ء میں ایک دوسرے سے ملے۔ پہلی ملاقات میں دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کی۔ نظریات و خیالات پر بحث ہوئی اور لٹریچر کا تبادلہ ہوا۔ تب دونوں پر یہ بات واضح ہوئی کہ دونوں ایک ہی نوعیت کا کام کر رہے ہیں اور ان کا مقصد ایک ہے۔

حیدرآباد میں پوشیدہ طور پر ۱۹۳۹ء میں کیونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا اور آل انڈیا کیونسٹ پارٹی سے اس کا الحاق کر دیا گیا۔ آندھرا ہا سبھا جو ایک تہذیبی تنظیم تھی اسے سیاسی تنظیم کے لیے استعمال کیا گیا۔ اور بعد کو وہ ایک بڑی عوامی تنظیم بن گئی۔ حیدرآباد میں کیونسٹ تحریک اس تنظیم آندھرا ہا سبھا کے ذریعہ تلنگانہ کی مسلح جدوجہد تک پہنچی۔ اس تنظیم کا اہم مقصد اور مطالبہ حیدرآباد میں عوامی اور جمہوری حکومت اور شاہی کا خاتمہ تھا۔

اکتوبر ۱۹۴۶ء میں مخدوم شاہ آباد سمنٹ فیکٹری ٹریڈ یونین کی سرگرمیوں کے سلسلے میں شاہ آباد میں تھے کہ پارٹی کی جانب سے انھیں اطلاع ملی کہ ان کے نام گرفتاری کا وارنٹ نکلا ہے وہ روپوش ہو جائیں۔ چنانچہ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۱ء تک روپوش رہے۔ ان کی روپوشی کے زمانے میں ہی حیدرآباد میں کمیونسٹ تحریک اور تلنگانہ جدوجہد نے اتنا زور پکڑا کہ اس کی شہرت سارے ملک میں پھیل گئی۔ ۱۹۴۸ء میں حیدرآباد پولیس ایکشن کے نتیجے میں ہندو یونین میں شامل ہوا لیکن زمین دارانہ نظام کے خلاف تلنگانہ جدوجہد کے زور اور گرفت میں کمی نہیں ہوئی۔ پولیس ایکشن سے قبل جدوجہد نظام شاہی کے خلاف تھی بعد میں کسانوں کے حقوق اور زمین داری کے خلاف ہندوستان میں اپنی طرف کی منفرد جدوجہد بن گئی کیوں کہ یہ جدوجہد مسلح تھی۔

حصول آزادی کے بعد ملک میں پہلی بار عام انتخابات ۱۹۵۲ء میں منعقد ہوئے۔ حیدرآباد میں کانگریس کے خلاف ایک عوامی جمہوری محاذ (PEOPLE'S DEMOCRATIC FRONT) قائم کیا گیا جس کے ارکان میں زیادہ تر کمیونسٹ اور دوسرے بائیں بازو کے عناصر تھے مخدوم حلقہ شاہ علی بندہ سے اسمبلی کے لیے اور حلقہ حیدرآباد سے لوک سبھا کے لیے امیدوار تھے۔ مخدوم کی رہنمائی اور ان کی عوام میں بے پناہ مقبولیت کی وجہ سے عوامی جمہوری محاذ کو زبردستی

طاقت ملی لیکن خود مخدوم اسمبلی اور پارلیمان کی دونوں نشستوں میں سے کوئی نشست حاصل نہ کر سکے بعد میں وہ اسمبلی کے لیے ضمنی انتخاب میں حضور نگر سے منتخب ہوئے۔ انتخابات جیتنے کے معاملے میں مخدوم ۱۹۵۶ء میں بھی بد قسمت ہی رہے۔ لیکن پارٹی نے انھیں قانون ساز کونسل آندھرا پردیش میں اپوزیشن لیڈر منتخب کیا اور اب تک بھی وہ کونسل میں کیونسٹ گروپ کے قائد ہیں۔ وہ ایک ممتاز ٹریڈ یونین لیڈر بھی ہیں۔ برسوں آندھرا پردیش ٹریڈ یونین کانگریس کے صدر رہ چکے ہیں۔ اپنی سیاسی مصروفیات اور ٹریڈ یونین تحریک سے وابستگی کے علاوہ مختلف تہذیبی اور ادبی اداروں تحریکوں اور امن تحریک سے ان کا گہرا تعلق رہا ہے۔ امن تحریک و مزدور تحریک کے سلسلے میں وہ روس، چین اور افریقہ، مشرقی یورپ اور مغربی یورپ کے کئی ممالک کا سفر کر چکے ہیں۔

ہمارے ملک میں ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کا منظم طور پر آغاز ہوا۔ حیدرآباد میں اس تحریک کے تحت ادیبوں کی تنظیم اور انجمن کا قیام سخت مشکل مرحلہ تھا سبط حسن، مخدوم محی الدین اختر حسین، رائے پوری، ڈاکٹر جے سوریا نائیڈو، ایم۔ نرسنگ راؤ اور دوسرے چند لوگوں نے مل کر حیدرآباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ نوجوانوں میں اس تحریک نے زور

پکڑا لیکن قدامت پسندی، رجعت پسندی اور سیاسی مفادات کی بنا پر بعض حلقوں سے سخت مخالفت کی گئی۔ مخدوم ترقی پسند ادیبوں کے اس حلقہ کے روح رواں تھے۔ حیدر آباد میں ۱۹۴۳ء میں باقاعدہ طور پر انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل کے بعد ۱۹۴۵ء میں پہلی بار اردو کے ترقی پسند مصنفین کی ایک کل ہند کانفرنس منعقد ہوئی جو کہ اس انجمن کی سب سے زیادہ کامیاب کانفرنس مانی جاتی ہے۔ اس وقت تک حیدر آباد میں ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کا ایک بڑا گروہ پیدا ہو گیا تھا اور حیدر آباد کی انجمن کو کافی فروغ حاصل ہو گیا تھا۔ مخدوم نے اگرچہ اپنی سیاسی اور ٹریڈ یونین کی مصروفیات کی بنا پر شرکنا قریب قریب ترک کر دیا تھا لیکن پھر بھی وہ اس تحریک سے منسلک تھے اور آج تک بھی اس تحریک سے وابستہ ہیں۔

مخدوم کی شہرت اور مقبولیت فلم سازوں کو متوجہ کیے بغیر نہ رہ سکی۔ کئی فلم سازوں نے مخدوم سے اپنی فلموں کے گیت لکھوانے چاہے اور بعض فلم سازوں نے مخدوم کو بھاری معاوضے کے پیش کش کیے لیکن مخدوم نے عوامی زندگی کی اپنی مصروفیات سے کنارہ کشی قبول نہیں کی۔ البتہ وہ اس بات کے لیے تیار تھے کہ کبھی کبھار بھی کارخ کرتے رہیں۔ چنانچہ آہنہانی بل راک نے ان کی یہ شرط قبول کر لی تھی۔ بل رائے ٹیگور کے ایک ناول

کو قلمانے کے منصوبے بنا رہے تھے جس کے اسکرپٹ کی تیاری میں بھی وہ مخدوم سے کام لینا چاہتے تھے لیکن بل رائے کے انتقال کی وجہ سے یہ منصوبہ عملی جامد نہ پہن سکا۔ اس سے قبل بل رائے اپنی فلم "اس نے کہا تھا" میں مخدوم کا گیت "سپاہی" پیش کر چکے تھے۔ فلم کے جن مناظر کے پس منظر میں یہ گیت رکھا گیا تھا ان میں اس گیت کی وجہ سے گہرائی اور تاثر پیدا ہوا تھا۔ آنجنابی گرو دست نے بھی "کاغذ کے پھول" اور اپنی انگریزی فلموں میں گیت لکھنے کے لیے مخدوم سے اصرار کیا تھا لیکن مخدوم اپنی سیاسی اور ٹریڈ یونین سرگرمیاں ترک کرنے اور حیدرآباد چھوڑنے کے لیے کسی طرح تیار نہ تھے۔ ان ہی دنوں دیو آنند اور راج کھوسلہ نے مخدوم کی نظم "چارہ گر" کو اپنی کسی فلم میں پیش کرنے کے لیے حقوق حاصل کر لیے تھے لیکن انہیں موزوں پمیشن نہیں ملا۔ سنیات نے ان کی اجازت سے "چارہ گر" کا کچھ حصہ اپنی فلم "مجھے جینے دو" میں پیش کیا۔ خواجہ احمد عباس نے حیدرآباد میں جب "آسمان محل" تیار کی تو اس میں بھی انہوں نے "چارہ گر" کے مختلف اشعار استعمال کیے۔ بعد میں چند رشیکھ نے اپنی فلم چاچا چاچا میں یہی نظم پیش کی۔

مخدوم کا پہلا شعری مجموعہ "سرخ سویرا" ۱۹۴۴ء میں شائع

ہوا۔ دوسرا مجموعہ "گل تر" کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ انھن ترقی

اُردو علی گڑھ ان کی نظموں کا انتخاب تین بار شائع کر چکی ہے۔ ان کی نظموں کا انتخاب دیوناگری رسم خط میں بھی ۱۹۵۸ء میں شائع کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۶۶ء میں جب حیدرآباد میں جشن مخدوم منایا گیا تو اس موقع پر جشن مخدوم کمیٹی نے ان کا مکمل مجموعہ "کلام" بساطِ رقص کے نام سے شائع کیا جس میں "سرخ سویرا" اور "گل تر" میں شائع شدہ کلام اور بساطِ رقص کی تاریخ اشاعت تک کی تمام تخلیقات شامل ہیں۔ حیدرآباد اور بیرون حیدرآباد سے شائع شدہ متعدد شعری تذکرے اور اردو شاعری اور ترقی پسند شاعری اور نئے شاعروں کے انتخاب میں بھی مخدوم کا کلام شامل ہے۔ جشن مخدوم کے موقع پر اردو کے ممتاز ادبی ماہنامہ "صبا" نے چار سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم "مخدوم نمبر" شائع کیا ہے جو مخدوم کی حیات اور فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی بعض نظموں کے ترجمے ہندی، تلگو، مرہٹی، بنگالی اور بیرونی زبانوں انگریزی، روسی، جرمن اور چیک میں شائع ہو چکے ہیں۔



شخصیت اور سیرت

مخدوم کی شخصیت اور کردار پر زندگی کے دو نشیب و فراز
ابتدا ہی سے اثر انداز نظر آتے ہیں جن سے وہ گزرے جو باتیں ان پر
بیتیں جن مشکلات، غیر یقینی حالات اور جن واقعات سے وہ دوچار
ہوئے ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ ان کی شخصیت کے کئی
پہلو ہیں اور کبھی کبھی یہ ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد بھی
نظر آتے ہیں۔

مخدوم نے ایک ایسے گھر میں آنکھ کھولی جس کا تعلق نچلے متوسط
طبقے کے ایک شریف اور وضع دار خاندان سے تھا۔ والد اس وقت
نوجوان تھے اور تحصیل میں صیغہ دار۔ جو کچھ کماتے خرچ کر دیتے۔ پیسہ
ان کے ہاتھ میں ٹھہرتا نہیں تھا۔ مخدوم بہت چھوٹے تھے کہ باپ

کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مخدوم کو چچا کا گھر نصیب ہوا۔ اس گھر میں مخدوم
 نے ہوش سنبھالا۔ گھر کے حالات، چچا کے خیالات اور برتاؤ نے مخدوم
 کی شخصیت کی تعمیر میں حصہ لیا اور مساوات، جمہور اور انسان دوستی
 کے اونچے تصورات اور قدروں کو انھوں نے اپنے چچا کی زندگی
 کردار اور گھر کے ماحول میں دریافت کیا۔ بچپن کے تاثرات دیرپا
 اور گہرے نقوش ثابت ہوتے ہیں۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی۔ یہ نقوش
 دھندلے نہیں بلکہ اور بھی گہرے ہوتے گئے۔ اعلیٰ تعلیم اچھی صحبت،
 ارباب علم و دانش کے ماحول عمیق اور مسلسل مطالعہ کے ساتھ ان کی
 اپنی فطری صلاحیتوں نے ان نقوش کو اور بھی چمکایا۔ شاعر اور عوامی
 رہنما کی حیثیت سے جوں جوں مخدوم کا قد بلند ہوتا گیا ان کے اعلیٰ
 کردار میں بھی پختگی آتی گئی اور آج ان کا سارا ماحول ان کے سب
 ہی دوست احباب اور رشتہ دار انھیں ایک خوددار، خوش مزاج، منسا
 سادگی پسند، مخلص اور ہریان شخص سمجھتے ہیں جس کے قول و فعل میں تضاد
 نہیں جو ہر ایک کی جائز مدد کرنے میں کبھی تامل نہیں کرتا جو دوسروں
 کی برائی یا غیبت نہیں کرتا اور اگر دوسرے اس کی غیبت یا برائی
 کرتے ہیں تو مسکرا کر خاموش ہو جاتا ہے۔ جو ہر حال میں خوش رہتا
 چاہتا ہے۔ بے غمینی اور اعلیٰ ظرفی کا وہ سچا نمونہ ہے۔ جدید انقلابی
 خیالات کا اور نئے رجحانات کا حیدر آباد کے تہذیبی ماحول میں اگر
 کسی اہم شخصیت نے جس کا اپنے ماحول، سماج اور تہذیب سے

گہرا تعلق ہو اپنی تہذیب کے اعلیٰ ورثہ، بلند اقدار اور شاندار روایات سے بہترین امتزاج کیا ہے تو بلاشبہ وہ مخدوم کی شخصیت ہے۔ مخدوم نے حیدرآباد کی تہذیب، آداب اور رکھ رکھاؤ کو اپنے انفرادی رجحان کے دھارے کے رخ پر بہہ جانے نہیں دیا بلکہ اپنی شخصیت کو اس تہذیبی ماحول کے ساتھ کچھ اس طرح ہم آہنگ کر لیا کہ آج حیدرآباد میں بہت سے لوگ جنہوں نے مخدوم کو قریب سے دیکھا ہے، مخدوم کو نئے حیدرآباد کی تہذیب اور زندگی کا ایک بہترین نمائندہ تصور کرتے ہیں۔ بہت کم شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جن میں تہذیب، اور احوال کا رنگ اس درجہ سمویا ہوا ہوتا ہے۔ ایسی ہی شخصیتیں ابھی تہذیبی روایات کو برقرار رکھنے، آگے بڑھانے اور چمکانے کا باعث بنتی ہیں حیدرآباد کی ایسی شخصیتوں میں مخدوم کا اپنا منفرد مقام ہے۔ حیدرآباد میں ایسے بھی لوگ ملیں گے جو مخدوم کو چاہتے ہیں لیکن اشتر کی طرز فکر کو ایک لمحہ کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ دہریت اور اذہ پرستی کا بڑے سے بڑا مخالف بھی مخدوم کے حلقہ احباب اور "مجوم یاراں" میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مخدوم کے اندر جو انسان ہے اس کی کشش انھیں اپنی طرف بلاتی ہے۔ مخدوم نے سابق ریاست حیدرآباد بالخصوص شہر حیدرآباد اور تلنگانہ کے علاقہ میں شاعر اور عوامی و سیاسی رہنما کی حیثیت سے جو بے پناہ مقبولیت حاصل کی اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ حیدرآباد میں مخدوم کے لیے

ایک ایک لاکھ کے بڑے بڑے اور دیوانہ وار، مجوم اور جلوس بھی دیکھے گئے۔ ان اجتماعات کے محبوب اور ہیر و مخدوم کی زندگی، کردار اور فن (شاعری) پر عوام کے اُس خلوص اور پیار کی چھاپ بھی اہمیت رکھتی ہے۔ مخدوم جانتے ہیں کہ انھیں چاہنے والے بے شمار ہیں۔ جواب میں وہ اپنے چاہنے والوں کو بھی اتنی ہی بلکہ اس سے زیادہ شدت کے ساتھ چاہتے ہیں اور ان کی فلاح و بہبود اور خدمت کو ہی اپنا مقصدِ حیات تصور کرتے ہیں۔ مخدوم اپنے چاہنے والوں ہی کو نہیں بلکہ زندگی کو بھی چاہتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ زندگی کو بہتر اور حسین بنانے کے لیے ایک شاعر اور عوامی کارکن کی حیثیت سے وہ اپنے اس منصب کو بھی پورا کریں جو زندگی اور تہذیب نے انھیں بخشا ہے۔ وہ اپنے اس فرض کو ادا کرنے میں کسی قسم کی کوتاہی گوارا نہیں کرتے اور شب و روز اپنے کام میں مصروف ہیں۔ انھوں نے زندگی، جدوجہد اور فن کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں نہیں بانٹا بلکہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ اور مربوط رکھا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان میں سے کسی کی انفرادیت کو بھی متاثر ہونے نہیں دیا۔ سیاسی تحریکوں کے جوش اور اُبال سے انھوں نے تاثر ضرور قبول کیا لیکن یہ اُبال ان کی شاعری میں کہیں پانی کا بلبہ بن کر نظر نہیں آتا۔ اردو کے اہم شاعروں میں غالباً مخدوم ہی وہ شاعر ہیں، جو عوامی تحریکوں، کسانوں اور مزدوروں کی جدوجہد اور سیاسی ہنگاموں میں سب سے زیادہ شریک ہے ہیں

لیکن یہی نعرہ بازی سے انھوں نے اپنے فن کو ہمیشہ پاک رکھا۔ جب سیاسی ہنگاموں نے فرصت نہیں دی تو انھوں نے اپنے اندر کے فن کار (شاعر) کو کچھ عرصہ کے لیے چھٹی دے دی تاکہ وہ ان تاثرات کو اپنے تجربے میں سمو کر موزوں وقت پر اشعار کی شکل دے۔ کچھ عرصے کے لیے شاعر ساڈ پر سر رکھ کر سویا ہوا "نظر آتا ہے لیکن جب زمانے اور وقت نے اسے فرصت بخشی تو وہ دوبارہ نغمہ بنج ہو گیا۔

مخدوم کی سیرت اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کی زندگی کے مختلف ادوار کا غلطیٰ علیحدہ جائزہ لیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ عام زندگی میں ان کے رویہ اصول اور اخلاق کے معیار است کا مطالعہ بھی کیا جائے۔

مخدوم بچپن ہی سے شرمیلے ہیں لیکن ان کی شرارتوں سے ذہانت ٹپکتی تھی۔ وہ اسکول پابندی سے جابجا کرتے تھے لیکن کبھی کبھی اسکول سے غائب رہ کر اپنے دوستوں کے ساتھ باؤلی میں تیرنے یا کھیتوں میں کھیلنے کے لیے چلے جاتے تھے۔ گھر پر ان سرگرمیوں کا پتہ چلتا تو چچا تنبیہ کرتے اور پھر وہ پابندی سے اسکول جانے لگتے۔ وہ بچپن میں نہ تو ذہین اور غیر معمولی طالب علم تھے اور نہ محنتی۔ گھر پر چچا کی سختی اور نگرانی کی وجہ سے روز کچھ پڑھ لیتے تھے بڑوں اور بزرگوں کا بہت ادب کرتے تھے اعلیٰ جماعتوں میں بھی مخدوم نے کوئی امتیاز حاصل نہیں کیا۔ حالانکہ ان کا مطالعہ وسیع تھا اور وہ ذہین تھے۔ انھوں نے جامعہ کے کسی

بھی امتحان میں درجہ اول میں کامیابی حاصل نہیں کی۔ جامعہ میں
مخدوم اپنی طبیعت کی شوخی، شرارت اور بذلہ سخی کی وجہ سے طلباء
برادری میں بے حد مقبول رہے۔ ان کی ہر شرارت بامعنی، ہر جستہ
اور ثقہ قسم کی ہوتی تھی۔ لطیفہ گوئی میں تو انھیں کمال حاصل ہے۔ جامعہ
کے دور میں تو رات دیر گئے تک ان کے کمرے سے قہقہوں کی آوازیں
بلند ہوا کرتیں۔ ہوسٹل میں رات کے دس، گیارہ یا بارہ بجے کے بعد مخدوم
کے لطیفے شروع ہوتے تھے جب کبھی ان کے کمرے میں اردشمنی نظر آتی
ہوسٹل کے ساتھی بے تکلف کمرے میں گھس آتے اور مخدوم سے
لطیفے سنا کرتے۔ مخدوم نے جماعت میں کبھی استاد سے گستاخی
نہیں کی اور ہمیشہ اساتذہ کے ادب اور احترام کا خیال رکھا مگر جب
کبھی استاد سے کوئی قابل اعتراض حرکت سرزد ہو جاتی تو مخدوم کی
بڑی بڑی اوردھکیسیل آنکھوں میں شرارت کی ایک لہری دوڑ جاتی
جماعت میں درس کے دوران میں وہ نہ تو سوالات کرتے اور نہ استاد
کو پریشان کرنے کی کوشش کرتے۔ اساتذہ مخدوم کو کوئی معمولی
طالب علم نہیں سمجھتے تھے۔ اگر کبھی اساتذہ کو مخدوم کی کوئی بات یا
حرکت نامناسب معلوم ہوتی تو وہ راست مخدوم سے کہنے کی بجائے
مخدوم کے کسی دوست سے کہہ دیتے کہ وہ مخدوم کو کچھا دیں۔

جامعہ سے فارغ التحصیل ہونے سے پہلے ہی مخدوم کی شادی
ہو چکی تھی۔ شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھ جانے کی وجہ سے وہ ابتدا

میں کافی پریشان، ایک حد تک غیر مطمئن اور نالاں رہے کیونکہ ان کی معاشی حالت پہلے ہی سے ٹھیک نہیں تھی۔ ان باتوں کے قطع نظر ان کی ازدواجی زندگی ابتدا ہی سے کامیاب رہی ہے۔ مخدوم کا رویہ اپنی بیوی کے ساتھ مساویانہ اور دوستانہ ہے۔ مخدوم اور ان کی بیوی میں خیالات اور نظریات کے اعتبار سے زمین آسمان کا فرق ہے لیکن دونوں کی زندگی میں ہم آہنگی ہے۔ کسی نے مخدوم کو بیوی سے ناراض یا ناخوش نہیں پایا یا انھیں بیوی کو ڈانٹ ڈپٹ کرتے نہیں سنا۔ مخدوم کے پھوپھی زاد بھائی سید نظام الدین جو ایک مذہبی، متقی اور پرہیزگار آدمی ہیں کہتے ہیں ”مخدوم کا بیوی کے ساتھ رویہ اور ان کی گھریلو زندگی اور سیرت اولیاء اللہ اور بزرگوں کی زندگی اور سیرت کا نمونہ معلوم ہوتی ہے“ مخدوم گھر کی ذمہ داریوں اور ذرائع سے کبھی بے خبر نہیں رہتے وہ اپنی استطاعت کے مطابق انھیں پورا کرتے رہتے ہیں لیکن گھر کے رہن سہن کے معیار کو بلند کرنے اور بیوی بچوں کو زندگی کی بہتر آسائشیں پہنچانے کے بارے میں کبھی توجہ نہیں کرتے۔ مخدوم کی گھریلو زندگی اور باہر کی زندگی میں کوئی اختلاف اور تضاد نہیں۔ وہ اپنے خاندان کے بڑوں اور بزرگوں کے ساتھ بڑی عزت اور احترام کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ بچوں کے ساتھ ان کا سلوک بے حد مشفقانہ رہتا ہے۔ اپنے رشتہ داروں اور دوستوں سے بہت محبت اور خلوص

سے ملتے ہیں۔ مصروف زندگی کے باعث ایسا بھی ہوتا ہے کہ خاندان کے بہت سے افراد سے مدتوں بعد ملاقات ہوتی ہے۔ عیدِ الفِرمٰتی کی وجہ سے خاندان کی تقاریب اور سرگرمیوں میں بھی بہت کم شریک ہوتے ہیں جس کی وجہ سے بعض اوقات بدگمانیاں اور غلط فہمیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں اور افراد خاندان ان کے خلوص پر شبہ کرنے لگتے ہیں۔

ان کا حلقہٴ احباب بہت وسیع ہے۔ سب کے ساتھ بڑی محبت اور اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ دوستوں کی صحبتوں میں دلچسپ فقروں، لطیفوں اور بر محل اور برجستہ جملوں سے سب کو ہنساتے ہیں۔

مخدوم کی نظر میں سب انسان ایک ہیں۔ وہ انسانوں کو خانوں میں بانٹنے اور ان پر مختلف نام کے ٹیبل لگانے کے خلاف ہیں۔ مخدوم نے کبھی ہندو مسلم اور چھوٹے بڑے کے ساپنچوں میں انسانوں کو نہیں رکھا۔ وہ عوام دوست اور سچے انسانیت پرست ہیں۔ اشتراکی طرزِ فکر کو اپنانے کے بعد اعلیٰ طبقے کی محفلوں میں انھیں دیکھ کر بعض لوگ اعتراض کیا کرتے تھے لیکن مخدوم نے اپنی ساری زندگی، اپنا دل و دماغ اپنی روح سب کچھ مزدوروں کسانوں اور عوامی تحریکات کے لیے وقف کر کے ان اعتراضات کو غلط ثابت کر دیا۔

اپنے مقصد کے حصول کے لیے خلوص، جانفشانی، بے باکی، اور بے غرضی نے انہیں بے انتہا شہرت بخشی۔ حیدرآباد میں شاعر کی حیثیت سے انہیں بے پناہ اور مثالی مقبولیت ملی۔ ہمارے ملک میں شاید ہی اردو کے کسی شاعر کو اس کے وطن میں اپنی شاعری کے ابتدائی زمانے میں ہی اس درجہ مقبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل ہوئی ہو۔ مخدوم نے شاعر کی حیثیت سے ابھرنے کے بعد جو شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل کر لی وہ سرخ سیرا کی اشیائے تکاپی اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی وہ ہر شاعر سے بڑے شوق اور انہماک سے سنے جانے لگیں اور سامعین کے اصرار پر بار بار انہیں شہ نشین پر آنا پڑتا ہے۔ کرشن چندر نے حیدرآباد میں منعقدہ ترقی پسند مصنفین (۱۹۴۵ء) کے رپورٹ تاثر "پودے" میں مخدوم کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس کی وجہ دریافت کرنے پر کرشن چندر نے وضاحت کی — "مخدوم پورے حیدرآباد پر چھایا ہوا ہے۔ میں اس کا ذکر کرتا تو پھر اور کسی کا ذکر نہیں کر سکتا تھا۔"

مخدوم کے مزاج میں کہیں کہیں انتہا پسندی کا عنصر نظر آتا ہے۔ اشتراکی خیالات کو اپنانے کے بعد کچھ عرصے تک مذہب کی مخالفت میں ان کا رویہ انتہا پسندانہ رہا۔ بات چیت اور بحث و مباحثہ میں وہ مذہب کے خلاف سخت باتیں کہا کرتے تھے۔ اس زمانے میں اشتراکی خیالات رکھنے والے تقریباً سب ہی دانشوروں کا طرز عمل

اور اندازِ فکر کچھ اسی قسم کا تھا۔ رفتہ رفتہ ان سب کے ساتھ مخدوم نے بھی اپنے لہجہ کا رویہ اور جوشِ مخالفت کو تبدیل کر لیا۔ اس معاملے میں اب اس درجہ روادار بن گئے ہیں کہ نہ تو مذہب کے خلاف کچھ کہتے ہیں اور نہ مذہبی تعلیم اور اصولوں کی پابندی کرنے والوں پر اعتراض کرتے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ حیدرآباد میں مخدوم کو ایک عہد آفریں شخصیت کی حیثیت حاصل ہے۔ اپنی شاعری، اپنے اندازِ فکر اور انقلابی خیالات کے ساتھ انھوں نے حیدرآباد کی عوامی اور تہذیبی زندگی میں پھیل چا دی۔ آج سے تیس سال قبل انھوں نے اس زمانہ کی نسل میں ایک ذہنی انقلاب پیدا کیا۔ روایت سے بغاوت سائنٹی فک خیالات اور نظریات اور ان کی جدید شاعری نے حیدرآباد میں جو گہرے اثرات مرتب کیے ہیں، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اس زمانے میں اور اس کے بعد حیدرآباد میں ابھرنے والے تقریباً سب ہی شاعر، ادیب اور دانشوران سے متاثر ہوئے۔ مخدوم کی اخلاقی جرأت اور ان کے باغیانہ اور انقلابی ذہن نے نئی نسل کے مزاج اور ذہن پر جو اثرات مرتب کیے ہیں اس سلسلہ میں دو مشاعروں کا ذکر بہ محل نہ ہوگا۔

۱۹۳۹ء میں جامعہ عثمانیہ کے سالانہ جلسے کے سلسلے میں ایک

مشاعرہ معظم جاہ بہادر کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرہ

میں حصہ لینے والے تمام شاعر دستاویز لگائے ہوئے شریک ہوئے مخدوم نے نہ تو دستاویز لگائی اور نہ انھوں نے دوسرے شعرا کی طرح کلام پڑھ لینے کے بعد معظّم جاہ کو سلام کیا۔ اس موقع پر انھوں نے نظم "تسمیر" سنائی تھی۔ معظّم جاہ کے چہرے سے کچھ ناراضگی کا اظہار ہوا مگر انھوں نے خاموشی سے مخدوم کو سنا۔

سالار جنگ کی عہداریت میں ۱۹۴۷ء میں گرایجوٹیس کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس کانفرنس کے ایک جلسے میں میں سالار جنگ کے علاوہ ظہیر یار جنگ اور سر اکبر حیدری موجود تھے مخدوم نے نظم "حویلی" پڑھی جس میں انھوں نے پرانی حویلی کی طرح بوسیدہ جاگیر دارانہ وزمین دارانہ سہاج پر ضرب لگائی۔ اور اس معاشرے کے رکھوالوں کو "مارو کثروم" سے تعبیر کیا۔ اس نظم کے سنانے کی سزا میں مخدوم پر عام جلسوں میں نظمیں سنانے پر پابندی عائد کر دی گئی مخدوم کی شخصیت میں بڑی جاذبیت ہے وہ صداقت پسند اور خلوص کا پیکر ہیں۔ بحیثیت انسان مخدوم بڑے غیر معمولی انسان ہیں ان کی رفتار، گفتار اور طرز گفتگو میں غیر معمولی کشش ہے جو بھی ان سے ملتا ہے ان کی شخصیت کو محسوس کیے بغیر نہیں رہتا۔ ان کی ہر بات میں خلوص ہوتا ہے۔ اس لیے ان سے ملنے پر جو تاثرات پیدا ہوتے ہیں وہ دیرپا ہوتے ہیں۔

مخدوم نے اپنے سماجی یا سیاسی مرتبہ اثر و رسوخ کو کبھی

ناجائز طور پر استعمال نہیں کیا۔ ایشیا و قریبانی کا مادہ ان میں غیر معمولی
 حد تک پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جامعہ سے تعلق رکھنے والے
 اپنے تمام ہم عصروں میں مخدوم نے ہمیشہ تنگ دستی میں زندگی
 بسر کی۔ ان کے لیے بیسیوں بار ایسے مواقع آئے کہ اگر وہ چاہتے تو
 اعلیٰ سے اعلیٰ سرکاری عہدے مل سکتے تھے مگر مخدوم نے ہمیشہ اپنے ان
 اصولوں کو عزیز رکھا۔ جنہیں وہ اپنا چکے تھے۔ تمام عمر تنگ دستی اور
 بے آرامی کی زندگی کاٹی لیکن کبھی انسان دوستی اور اشتراکی طرز فکر
 اور طرز عمل کو نہیں بدلا۔ آج حیدرآباد میں گئے چنے لوگ ایسے ملیں گے
 جن کی ہر شخص چاہے اس کا تعلق کسی فرقہ مذہب اور طبقے سے ہو
 عزت کرتا ہو۔ یہ غیر معمولی امتیاز مخدوم کو سا لہا سال سے حاصل
 رہا ہے اور نہ ملنے کا کوئی انقلاب اس کو متاثر نہیں کر سکا۔



شاعری کا ابتدائی دور

محرمات اور ماحول

مطالعہ تجربہ اور فطری صلاحیت مخدوم کی شاعری کے محرکات ہیں۔ مخدوم اپنے خاندان میں پہلے شاعر نہیں ہیں۔ مخدوم کے دادا کے برادر حقیقی (والد کے چچا) شاعر تھے۔

مخدوم نے آج سے تقریباً ۳۳ برس قبل جب کہ ان کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی، شاعری کا آغاز کیا۔ شعر کہنے سے قبل ہی انھیں اپنے پاکیزہ ذوق کی بدولت اس زمانے کے نامور شعرا کا کلام ازبر تھا اور اس کے علاوہ اساتذہ اردو فارسی کا بیشتر کلام بھی انھیں یاد تھا۔ وہ نجی محفلوں میں جو ان کے قریبی دوستوں میر حسن، نورا ہدی، اشفاق حسین اور ظفر الحسن پر مشتمل ہوتی تھیں دوسرے شعرا کا کلام خاص ترنم اور کیف کے ساتھ سنایا کرتے تھے۔ بالعموم

جن نامی ایک دوست کے گھر پر ان احباب کی نشست ہوا
 کرتی تھی۔ ایک بار ایسی ہی ایک محفل پرفنا ماحول میں منعقد
 ہوئی۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ مخدوم نے اختر شیرانی کی ایک شہابیاتی
 نظم اس درجہ دلکش انداز میں سنا لی کہ ساری محفل جھوم اٹھی۔
 میزبان صاحب اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جب یہ نظم
 ختم ہوئی، درواہ واہ واہ کا شور دہ گیا تو انہوں نے مخدوم سے کہا
 کہ تم نے شیرانی کی نظم سننا کہ بڑا زبردست شاعرانہ ماحول
 پیدا کر دیا لیکن میرا خیال ہے کہ زیادہ شعریت تمہارے ترنم اور
 پیشکش کے انداز میں ہے جس نے نظم کو بڑی اونچائی تک پہنچا دیا
 میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں شعر کہنا چاہیے۔ تمہاری ہر ادا میں شاعری کا
 رنگ ہوتا ہے۔ اس واقعہ کے چند ماہ بعد ۱۹۳۳ء میں فرحت منزل
 (اقامت خانہ جامعہ عثمانیہ روپر و عدنان بلغ) پر اقامت خانہ کی سالانہ
 تقریب میں مخدوم کی مزاحیہ نظم "بیلا د شالہ" بڑے اہتمام کے ساتھ
 قوالی کے انداز میں پیش کی گئی۔ حیدر آباد میں یہ پہلا موقع تھا کہ
 قوالی کے انداز میں تفریح اور دل بستگی کے لیے ایک مزاحیہ نظم
 پیش کی گئی تھی۔ یہ نظم بہت پسند کی گئی۔ نہ صرف طلباء اور مہمان بلکہ
 پرنسپال اور مودب اقامت خانہ بھی مخطوط ہوئے۔ اس نظم کے
 بعض اشعار اور مصرعے زبان زد خاص و عام ہونے لگے۔ بعض مقامی
 اخبارات نے سالانہ تقریب میں نظم پیش کرنے کے قوالی کے انداز پر

کافی لے دے کی تھی۔ لیکن اس سے نظم کی مقبوضیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس زمانے کی مختلف تہذیبی محفلوں میں سامعین خواہش اور اصرار کے ساتھ "پیلا دُشالہ" سنا کرتے۔

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ "پیلا دُشالہ" مخدوم کی پہلی نظم ہے لیکن اس سے قبل وہ ایک اور نظم "بچے" لکھ چکے تھے۔ لیکن یہ نظم نہ تو کسی رسالہ میں شائع ہوئی اور نہ اب شاعر کے یہاں محفوظ ہے۔ ابتدائی نظموں میں ایک اور نظم "نقاد" کا بھی یہی حال ہے۔ یہ نظم بھی شائع نہیں ہوئی اور شاعر کو بھی یاد نہیں ہے۔

ابتدائی دور کی دو اور نظمیں "معمہ" اور خواب بیداری "بھی مخدوم کے کسی مجموعہ میں شریک نہیں ہیں۔ یہ نظمیں مجلہ جامعہ عثمانیہ (مئی ۱۹۳۵ء) اور الا عظم ہفتہ وار ادبی نمبر (فروری ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوئی تھیں۔

نظم "معمہ" میں انسان اور کائنات کے آغاز اور انجام کے بارے میں شاعر کے ذہن میں کئی استفسارات ہیں۔ یہی وہ بنیادی سوالات ہیں جو ازل سے آج تک انسان کے ذہن میں ابھرتے رہے ہیں کہ اس دنیا میں آنے سے قبل وہ کیا تھا اس کی تخلیق کیوں کر ہو گئی ہے اور اسے کہاں جانا ہے۔ یہ نظم جس زمانے میں لکھی گئی فاشزم کے زور اور ہٹلر کے عروج کا زمانہ تھا انسانیت کے مستقبل کے تعلق سے مختلف سوالات ذہن میں پیدا ہو رہے تھے

غلامی، غربت، نسلی امتیاز اور نفرت کی فضا عالمی سیاسیات پر چھائی ہوئی تھی۔ ان سوالوں کی گونج مخدوم کی اس نظم میں بھی ملتی ہے۔
 اس نظم میں انسان کی تخلیق اور کائنات سے متعلق خیالات اسلامی عقیدے کے مطابق ہیں۔ انسان کی تخلیق کے بارے میں وہ لکھتے ہیں:

ملائک نے مجھے سجدہ کیا تھا
 خلافت کا نشان مجھ کو ملا تھا
 خدا نے روح پھونکی تھی بدن میں
 اُس کے خاص ہاتھوں سے بنا تھا
 انسان کی اہمیت اور عظمت کے بارے میں ان کا خیال
 ہے:

پلا میرے تھی بزمِ عرش پھپکی
 یوں کہنے کو فرشتے تھے خدا تھا
 نہ پوچھو کُن سے پہلے کون کیا تھا
 میں بندہ تھا خدا تھا جو بھی تھا تھا

لیکن آدم کی اس عظمت کے باوجود اس کی زندگی، اس کی مجبوریاں اور بے بسی اور اس کے انجام کے بارے میں شاعر بہت غیر مطمئن ہے۔ انسان کی زندگی اور اس کے مستقبل کے

بارے میں شاعر کے ذہن میں کئی سوالات آتے ہیں اور کھٹکتے ہیں وہ
 اُن کا کوئی جواب نہیں پاتا اور خود آخر میں کہتا ہے :
 کوئی بتلائے کیا ہونا ہے آگے
 کوئی کہہ دے میں کیا ہوں اور کیا تھا



یہ نظم مخدوم کی ابتدائی نظموں میں سے ہے اور روایتی انداز
 میں ہے جس کے نمونے اقبال کی نظموں اور اصغر گوٹروی کی غزلوں
 میں پائے جاتے ہیں۔ یہ ان کی IDEALOGY کے مطابق نہیں
 ہے۔ ممکن ہے کہ اسی لیے انہوں نے اس نظم کو مجموعہ میں شامل کرنا
 مناسب نہیں سمجھایا یہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ خود شاعر نظم کے معیار
 سے مطمئن نہیں ہے۔

دوسری نظم ”خواب بیداری“ کا رنگ ٹھیٹ رومانی ہے
 خود مخدوم کے الفاظ میں ”کچھ حقیقت کچھ فریب“ ہے۔ نوجوان و جہیم
 اور خوش گو شاعر کی حیثیت سے مخدوم اپنی شاعری کے ابتدائی دور
 میں ”پری چہروں“ میں بھی پسندیدہ شاعر بن چکے تھے۔ اس ماحول
 اس ”جھرمٹ“ اور اس تبسم ”اور اشاروں“ کا ذکر اس نظم میں
 شاعر کے تجربے میں رچا اور تصور پر چھپایا ہوا نظر آتا ہے۔ شاعر اپنے
 آپ کو اس قدر حسین اور سحر انگیز ماحول میں گھرا ہوا پاتا ہے کہ اسے
 اپنی بیداری اور ہوش پر خواب اور فریب کا گمان ہو رہا ہے۔

پری چہروں نے مجھ کو لے لیا ہے اپنے جھرمٹ میں
 تبسم سے اشاروں سے ہالتے ہیں مجھے سائے
 قیامت قامتوں مرگاں درازاں شوخ رفتاروں
 شرارے چلبے سیلاب تن فو خیر مہ پارے
 اس نظم کا آخری شعر بہت خوب ہے
 کسی کی سانس کی گرمی مرے ہونٹوں کو چھوتی ہے
 مری آنکھوں میں چھا جاتا ہے نشہ نیند کے مارے
 ایسا معنوم ہوتا ہے کہ شاعر نے نظم کی فصاحت میں ڈوب کر یہ خوبصورت
 شعر جو زور لکھا ہے۔

مخدوم کے طرز فکر پر مشاہیر عالم، بڑے لکھنے والوں، شاعروں اور
 قومی دہن الاقوامی تحریکوں کا اثر نمایاں رہا ہے۔ ہندوستان کی
 تحریک آزادی کا اثر ان کی شخصیت پر بہت گہرا پڑا ہندوستان کی
 بڑی شخصیتوں میں راہنما تھے ٹیگور، جواہر لعل نہرو اور سر جینی نائیڈو
 سے وہ بہت متاثر ہوئے۔ سر جینی نائیڈو ان سے بڑے پیار اور
 شفقت سے پیش آتی تھیں۔ وہ مخدوم کو اپنا بیٹا کہا کرتی تھیں۔
 جب بھی مخدوم سر جینی دیوی کے گھر جاتے وہ ہمیشہ ان کی بیوی
 کے لیے بسکٹ، مٹھائی یا کھانے پینے کی دوسری چیزیں تحفتاً دیا
 کرتی تھیں۔

مخدوم نے اردو فارسی کے علاوہ بنگلہ، انگریزی اور روسی

شعرا کا بھی راست یا ترجمے کے ذریعہ مطالعہ کیا ہے اور ان کی شعری تخلیقات سے اثر قبول کیا ہے اپنی کادشوں کے لیے ان تخلیقات سے انھوں نے INSPIRATION بھی حاصل کیا ہے لیکن ان کی شاعری میں کسی ایک کا رنگہ نمایاں طور پر نظر نہیں آتا انھوں نے مختلف رنگوں سے اپنا ایک علیحدہ رنگ بنایا ہے۔

اردو شاعری میں جوش ان کا پسندیدہ شاعر ہے۔ مخدوم جوش کی شاعری میں حریت پسندی کے رجحان جوش و خروش اور اس کی توادراکلامی کے قائل ہیں۔ جوش کے علاوہ انتر شیرانی کی رومانی شاعری، عظمت اللہ خاں کا نیا پن اور قیظ جان دھری کے گیت بہت پسند تھے۔ ان کے علاوہ زانی کی غزلیں، اقبال کی بعض نظمیں، آزاد انصاری، ضامن کنتوری، انتر انصاری اور علی خیر بھو، انھیں پسند تھے۔ حالی کی سہراں اور حالی کی پادشاہی غزلیں پسند نہیں۔ فارسی میں حافظ ان کا محبوب شاعر ہے۔ حافظ کے علاوہ خیام کو بھی بہت شوق اور دلچسپی ہونے پڑتے تھے۔

ماہر نانا تھہر گور اور نذرانہ رام سے بھی وہ متاثر ہوئے۔ گور پر انھوں نے ایک کتابچہ بھی لکھا ہے۔ روسی شاعروں میں پوشکین، ہیکسکی اور یاسنین اور انگریزی میں ایشلی کیٹس اور بارن انھیں پسند ہیں۔ ورڈس ور تھ کی "سادگی" پسند تھی۔ لیکن مخدوم کا کہنا ہے کہ اس کی شاعری نے انھیں INSPIRE نہیں کیا۔

اسپین کی جنگ اور انٹرنیشنل بریگیڈ کی تحریک سے بہت سے ہندوستانی نوجوان اور انقلابی شاعر اور ادیب بے حد متاثر ہوئے۔ مخدوم کی شاعری اور شخصیت بھی اس جنگ اور تحریک کے گہرے اثر کو قبول کیے بغیر نہ رہ سکی۔ اسپین میں فاشزم کے خاتمے اور فرانکو کی مخالفت اور جمہوریت پسندوں کی حمایت میں جو جنگ لڑی گئی تھی اس میں تمام یورپ اور امریکہ کے ترقی پسند ادیبوں اور دانشوروں نے اسپین میں فاشزم کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لیے سخت جدوجہد کی تھی۔ جمہوری فوج کے تعاون کے لیے انٹرنیشنل بریگیڈ بنایا گیا تھا جس میں بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیبوں اور دانشوروں نے امن اور آزادی کی جنگ میں عملی طور پر حصہ لیا تھا اور محاذ جنگ پر اپنی جان کی قربانیاں دی تھیں۔ دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی فاشزم اور جنگ کے خلاف جدوجہد کرنے کے لیے آمادہ کرنے اور دیگر ملکوں کے ادیبوں کی تحریک کا ساتھ دینے کے لیے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی جانب سے ہم چلائی گئی تھی۔

مخدوم نے انسانی فلاح اور بہبود، عدل و انصاف اور امنِ امان سے متعلق خیالات، مارکس، لینن اور دوسرے اشتراکی مفکروں سے لیے لیکن طرزِ اظہار کو حسین اور موثر بنانے کے لیے انھوں نے اردو اور فارسی کے شعرا کے طرزِ بیان سے استفادہ کیا۔

مخدوم نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی اور نہ ہی کسی کو اپنے سے اونچی سطح پر رکھ کر صلاح و مشورہ کیا۔ انہوں نے کسی کو اپنا شاگرد نہیں بنایا۔ لیکن اگر کسی نوجوان میں صلاحیتیں کم ہیں تو اس کی ہمت افزائی ضرور کی۔

مخدوم جب فکر سخن کرتے ہیں تو سکوت اور خاموشی چھائی ہوتی ہے اور وہ خیالات میں گم۔

اس خاموشی میں ایک آواز اور نئے جنم لیتی ہے اور نظم کا Leading مصرعہ نکلتا ہے اور اس کے بعد اس مصرعے کے اطراف پوری نظم بنی جاتی ہے۔ انہوں نے اکثر نظمیں دس منٹ تا نصف گھنٹے میں مکمل کی ہیں۔ صرف ایک نظم "آج کی رات نہ جا" اقساط میں لکھی گئی۔ اس نظم کے ابتدائی مصرعے دینا میں ہوئے اور اس کے ایک سال بعد جب وہ ویکاجی میں تنہا بیٹھے ہوئے تھے اس نظم کے کچھ اور مصرعے موزوں ہوئے۔ دوسری صبح سو ریا پیٹھ جاتے ہوئے کچھ مصرعے ہوئے اور اس طرح یہ نظم تین اقساط میں مکمل ہوئی۔ مخدوم نظمیں مکمل کرنے کے بعد بڑی تھکاوٹ محسوس کرتے ہیں۔ خود ان کے الفاظ میں انھیں یوں لگتا ہے کہ "بڑی تکلیف اور درد کے بعد نیچے کو جنم دیا ہے۔ وہ عام طور پر نظمیں لکھنے کے بعد سوچا یا کرتے ہیں۔



شرح سویرا کی شاعری

مخدوم ان چند ترقی پسند شاعروں میں سے ایک ہیں جنہیں اپنی ابتدائی تخلیقات میں ہی اپنا انفرادی رنگ اور لب و لہجہ متعین کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ مخدوم نے نہ صرف یہ کہ شاعری کی نئی سمت اور راہ کی طرف اشارہ کیا بلکہ اپنی شاعری اور اپنے پیام سے نئی نسل میں ایک نیا شعور اور نیا جذبہ پیدا کیا اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے ہم عصر شعراء شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کی شاعری اور ان کے پیام سے متاثر رہے ہیں۔ مخدوم کے پہلے شعری مجموعے "سرخ سویرا" کی شاعری کو ان کے پہلے دور کی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کا پہلا دور تقریباً دس سال کی فکر سخن کا نتیجہ ہے "سرخ سویرا" کی

اشاعت ۱۹۴۴ء میں عمل میں آئی۔

مخدوم نے اپنی شاعری کی ابتدا نظم نگاری سے کی۔ عام طور پر اردو کے اکثر شعرا اپنی شعری تخلیقات کا آغاز غزل سے کرتے ہیں لیکن مخدوم کی جدت پسند طبیعت نے فرسودہ اور روایتی ڈگر پر چلنا گوارا نہیں کیا یا یہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ اکثر انھیں اپنے مضامین کے لیے غزل کا سانچہ مناسب معلوم نہ ہوا ہو۔

”سرخ سویرا“ کی شاعری کو رومانی اور انقلابی شاعری میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ بعض نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں رومانی اور انقلابی شاعری دونوں کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ رومانی شاعری ہو کہ انقلابی شاعری مخدوم ہر دو میں منفرد اور اوریکل ہیں۔ ان کے یہاں خیالات کی ادائیگی میں پیچیدگی کو بالکل دخل نہیں۔

ان کی رومانی شاعری میں بڑی پاکیزہ اور معصوم فضا ہے۔ حسن و عشق کی گاتوں، لطافتوں اور کیفیتوں کو انھوں نے شاعری کا نہایت دلکش جامہ پہنایا۔ عشق و عاشقی کے تجربات، مشاہدات اور واردات کو مخدوم نے اپنے اچھوتے انداز میں بیان کیا ہے۔ پہلے ہی ہوی باتوں، فرسودہ مضامین اور تجربوں کو مخدوم جب اپنے اشعار میں بیان کرتے ہیں تو بات کہنے کے سلیقے اور اسلوب کی شگفتگی کے باعث ان باتوں اور تجربوں میں کوئی

نئی بات پیدا کرتے ہیں یا کسی نئے پہلو کی دریافت ہوتی ہے۔
 ”سرخ سویرا“ یا مخدوم کی ابتدائی نظموں میں مخدوم کے
 عنفوان شباب کے جذبات اور محسوسات کی جھلک نمایاں
 طور پر ملتی ہے۔ ان جذبات میں ایک چٹوڑھتے ہوئے نالے کے بہاؤ
 کا جوش بھی ملتا ہے۔ لڑکپن کی معصوم اور پاکیزہ وابستگیوں اور
 عنفوان شباب کے تصور اور جذبہ حسن و عشق کی شوخی اور
 طراری بھی نظر آتی ہے۔ ان نظموں میں بیان کردہ جذبات اور
 محسوسات کا تعلق مخدوم کی عمر کے اس موڑ سے ہے جہاں ان کو
 ”حرف مدعا“ کے اظہار کی جرأت ہوئی تھی اور جہاں ”محبت کے
 سبق کی ابتدا“ ہوئی تھی۔

اس مجموعہ کی پہلی نظم ”طور“ مخدوم کی ایک اچھی اور
 خوب صورت رومانی نظم ہے۔ جس میں شاعر نے اپنی داستان ماضی
 یا محبت کی معصوم یاد کو شعر کا قالب پہنایا ہے۔ اس نظم کے طرز بیان
 میں بڑی تازگی اور جدت ہے جس کی وجہ سے یہ گماں ہوتا ہے
 کہ عشق کی واردات میں بڑی حقیقت اور واقعیت ہے۔

اپنی محبت کے بارے میں ایک بند میں کہتے ہیں۔

بلاٹے فکر فردا ہم سے کوسوں دور ہوتی تھی

سرور سردی سے زندگی معمور ہوتی تھی

ہماری خلوت معصوم رشک طور ہوتی تھی
 ملک جھولا جھلاتے تھے غزلخواں خور ہوتی تھی

”طور“ میں جو منظر کھینچا گیا ہے وہ بڑا دلکش ہے۔ جذبات
 لطیف ہوتے ہوئے بھی اتنے شدید ہیں کہ خدا بھی مسکرا دیتا
 تھا جب ہم پیار کرتے تھے۔ جیسی بات بھی شاعر کے دل سے نکل
 جاتی ہے۔

دلوں میں اژدھام آرزو لب بندہ تھے
 نظر سے گفتگو ہوتی تھی دم الفت کا بھرتے تھے
 نہ ملتے پرشکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے
 خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے
 یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی
 آخری شعر میں مخدوم نے عیش رفتہ نہ کہا ہوتا تو بہتر تھا۔
 نہ اب وہ کھیت باقی ہیں نہ وہ آب و ایں باقی
 مگر اس عیش رفتہ کا ہے اک صفیلا نشان باقی
 ”عیش رفتہ“ لکھ کر مخدوم نے نظم کے معصوم پاکیزہ اور روایت
 و شہریت سے بھر پور آب رواں کی لہروں پر ناگوار انداز میں ایک
 پتھر پھینکا ہے۔
 ”انتظار“ مخدوم کی مقبول ترین نظموں میں سے ایک ہے۔

اس نظم میں شروع سے آخر تک ایک فضا اور کیفیت چھپائی ہوئی ہے۔ یہ انتظار محبوب کا بھی ہے اور ”تمناؤں کے خواب“ کا بھی جسے ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی اصطلاح میں نئی صبح کے طلوع اور انسانیت کے اچھے اور تابناک دور کے آغاز کا خواب سمجھا جاتا ہے۔ انتظار کے ”خواب تمنا“ کی یہ تعبیر خود شاعر مخدوم نے بھی کی ہے جب ان سے اس بارے میں خود ان کا اپنا تاثر جانا گیا۔

”انتظار“ میں شاعر سراپا انتظار ہے۔

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
محبوب کا انتظار ہو رہا ہے اور اس امید کے ساتھ
نظر میں نیچی کیے شرمائے ہوئے آئے گا
کاکلیں چہرے پہ بکھرائے ہوئے آئے گا
انتظار کی تڑپ اور بے چینی میں ہر آہٹ پر کان لگائے
ہوئے ہیں۔

پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آ ہی گئے
سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم پا ہی گئے
بات کہنے کا یہی انداز اور ان کے کلام کی یہی دل نشینی
مخدوم کے کلام کو ندرت بخشی ہے لیکن جب وہ نہیں آیا تو شاعر

کے سامنے یہ اندیشہ ابھرنے لگا کہ اب وہ آئے گا نہیں اور یہ اندیشہ
اس غم ناک تمنا کا روپ اختیار کر لیتا ہے کہ

آ بھی جاتا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلتے

آ بھی جاتا کہ ترے قدموں پہ مری جاں نکلتے

”لمحہ رخصت“ میں شاعر نے لمحات رخصت کی قلبی کیفیت

کو شعر کی زبان دی ہے۔ اس نظم میں بلا کی شعریت ہے۔ رخصت

ہوتے وقت آنکھوں، بانہوں، پلکوں، ہونٹوں، زلفوں اور نگاہوں

پر کیا گزری اس کا بیان دل نشین انداز میں ملتا ہے۔ تجربہ و

مشاہدہ کے طے جیسے رنگ سے اچھی منظر کشی بھی اس نظم میں ملتی ہے۔

کچھ سننے کی خواہش کانوں کو کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں

گردن میں حائل ہونے کی بے تاب تمنا بانہوں میں



شانے پہ پریشاں ہونے کو بے چین سیہ کاکل کی گھٹا

پیشانی میں طوفاں سجدوں کا لب لوسی کی خواہش ہونٹوں میں



”یاد ہے“ میں شاعر اپنی نوجوانی کا زمانہ یاد کرتا ہے جب کہ

اس کی زندگی انگلیوں، پر شوق ترانوں اور نغموں سے معمور تھی۔ وہ

حسن کی ہر ادا پر نثار ہوتا تھا اور دل اپنے محبوب سے ملنے

کے لیے بے قرار رہا کرتا تھا وہ خوشی اور مسرت میں اس طرح گھرا

بہت کہ اسے یوں لگتا کہ سارا جہاں مسرور تھا لیکن جب رات
 آتی تو اپنے ساتھ درد کا پیام ساتھ لاتی اور وہ لذت کے مزے
 سے آشنا ہوتا تھا۔ اس نظم کا رومانی ماحول خیالی نہیں
 حقیقی ہے اور مشاہدے اور تجربے کی بنیاد ہے۔ اس نظم کے
 جذبہ عشق میں سوز و گداز اور وارفتگی بھی ملتی ہے۔

رات آتی تھی سستا نے سوز کا پیغام جب

مشق تحریر جنوں بنتا تھا ترا نام جب

تھانہ کچھ عیش نظر اس عشق کا انجام جب

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے

”جوانی“ میں مخدوم عنفوان شباب کے اڑتے ہوئے

جذبات اور احساسات کا بلا جھجک اظہار کرتے ہیں۔ اس نظم

میں اور ”سرخ سویرا“ کی شاعری میں اور بھی کئی مقامات پر یہ

اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے پہلے دور کی شاعری شاعر کے جنسی

جذبات اور ہیجان کو بھی ظاہر کرتی ہے لیکن مخدوم نے جنسی جذبات

کو شاعرانہ انداز میں ہی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ

ہے کہ جنسی بے راہ روی یا ضرورت سے زیادہ جنسی آزادی کا

رجحان جو اس زمانے میں اور اس کے بعد کے جدید ادب اور شاعری

بالخصوص افسانوں میں ملتا ہے مخدوم کے پاس قابل اعتراض شکل

میں نظر نہیں آتا۔

جوانی کے چند مصرعے ملاحظہ کیجئے۔

بھرنے لگے بازو تو ہوئے بند قبا تنگ
ساغر کی کھنک بن گئی اس شوخ کی آواز
اعضا میں لچکے تھے اب لوج کمر میں
اعصاب میں پارہ ہے تو بجلی ہے نظریں

مذکورہ بالا مصرعے شاعر کے احساس جمال سے زیادہ جنسی
جذبے کو ظاہر کرتے ہیں۔ مخدوم نے جب شاعری شروع کی تو ان
کی عمر (۲۵) سال ہو چکی تھی لیکن شاعری میں پیش کرنے کے لیے جو
گہرے نقوش باقی تھے وہ لڑکپن اور آغاز جوانی کے تجربات اور
احساسات ہی کا نتیجہ تھے۔

”آتش کدہ“ میں شاعر دبران خاص کی محفل اور حسینوں
کی محفل میں ہے۔ وہ دبران خاص اور حسینان محفل اس کے نشے
میں چور ہیں۔ وہ اپنے آپ کو کتنی ہی نو آغاز کلیوں اور کتنی ہی
خوشبودار پھولوں کا محبوب تصور کرنے لگتا ہے۔ شاعر اس نظم
میں حسن کی بے اعتنائی اور بے وقائی پر نوحہ خواں نہیں۔ اس
کی انا کا تو یہ عالم ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو ہی حسینوں اور
مردشوں کا مرکز سمجھنے لگا ہے۔

کتنی نو آغاز کلیاں کتنے خوشبودار پھول
میری ٹھنڈی سانس پر ہوتے ہیں رنجور و لول

کتنے سنگین دل ہیں جو میرے فتنے میں چور ہیں

کتنی راتیں ہیں جو میرے نام سے مشہور ہیں

مرخ سویرا کی رومانی شاعری میں ایک معصوم اور پاکیزہ فضا ضرور ملتی ہے لیکن وہ قلبی جذبات جو لازمہ عشق ہیں کم سے کم ہیں ان کے عشق کی گرمی جنوں اور وحشت کی شکل اختیار نہیں کرتی۔ ان کے یہاں اضطراب، وحشت اور سراسیمگی کی بللی کی کیفیت بھی نہیں ملتی۔ انھوں نے عشق اور عاشقی کے جذبات اور تجربات کو اپنے اچھوتے انداز میں بیان ضرور کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عملی تجربہ عشق سے دوچار ہی نہیں ہوئے وہ عشق کے معاملے میں realist نظر نہیں آتے یہ احساس نہیں ہوتا کہ واقعی انھوں نے گہری بنیدگی کے ساتھ عشق کیا ہو۔ البتہ اس تجربے کی خواہش اور تمنا ضرور ملتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ شاعر کی حیثیت سے کسی بھی تصویر حسن کو مرکز نگاہ بنانے میں ناکام رہے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں کسی ایک محبوب کا کردار مسلسل نظر نہیں آتا۔ حسن کے مختلف جلوؤں سے شاعر کی آنکھیں چکاچوند ہونا چاہتی ہیں۔ مختلف اور متضاد عشوؤں اور ادائوں سے وہ مختلف حالات اور موقعوں پر متاثر نظر آتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر مخدوم کا عشق خیالی اور غیر حقیقی ہے تو ان کے لیے کس طرح ممکن تھا کہ کسی خاص

شخص سے عشق کیے بغیر محبت اور محبوب کے حسن و جمال کے نغمے
یا ترانے گاتے یا عشق کے بغیر موثر طریقے پر عاشقانہ جذبات کا
اظہار کر سکتے۔

اس سلسلے میں ہمیں کہنا یہ ہے کہ شاعر کے لیے ضروری نہیں کہ
وہ اپنے ہر شعر یا شعری تخلیق میں اپنی زندگی کے کسی تجربے یا واقعہ
کو ہی بیان کرے۔ شاعر کی قلبی دنیا بڑی عجیب ہوتی ہے اور
اس دنیا میں گم رہنے والا شاعر بعض اوقات اپنے تخیل اور
وجدان کے زیر اثر جو فکر کرتا ہے اور بیان کرتا ہے، اس میں
واقعیت اور حقیقت کے رنگ بڑے انوکھے انداز میں نمایاں
ہو جاتے ہیں۔ اس کا ہر لفظ گنجینہ معنی کا طلسم بن جاتا ہے وہ
ایسا محسوس کرتا ہے کہ وہ اپنے خیالوں کو چھو رہا ہے دیکھ
رہا ہے۔ مخدوم شعر کہتے وقت بھی اور شعر سناتے وقت بھی
اپنے اشعار کی افنائیں کھو جاتے ہیں۔

محبت اور حسن و جمال کے نغمے اور ترانے گانے کیلئے
عشق کرنے کی پابندی نہیں لگائی جاسکتی کسی خاص شخص سے
عشق کیے بغیر حسن و جمال کے ترانے گائے جاسکتے ہیں اور عشقا
جذبات کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ عشق انسانی فطرت کا لازمی جزو ہے
مخدوم کا عشق کوئی روایتی اور ماورائی عشق نہیں۔ ان
کا عشق فطرت انسان کے عین مطابق ہے۔ ان کا عشق حسی

اور جسمانی آرزوؤں کی تکمیل چاہتا ہے۔ لیکن جذبہ عشق کا اظہار
سطحیت اور عامیانہ روپ نہیں اختیار کرتا۔

ان کا محبوب گوشت پوست کی حقیقی اور مادی شکل میں
ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کا کوئی ایک محبوب نہیں بلکہ کئی محبوب
ہیں۔ کبھی کھیتوں میں پانی کے کنارے ان کی "خلوت معصومہ"
رشک طور ہوتی ہے تو کبھی "سجدہ" میں انھیں اس پیکر شرم و
حیا کا خیال آتا ہے۔ جو آنخل میں منہ چھپائے ہوئے ہے۔
آتش کہہ سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ اس وقت تک شاعر نے
کسی خاص محبوب سے محبت نہیں کی۔ مختلف خیال اس کے
دل و دماغ میں اور مختلف جلوے اس کی نظر میں رہے۔

بعد کی انقلابی نظموں میں یا پھر ایسی نظموں میں جہاں رومانی
اور انقلابی شاعری ایک نقطہ پر آکر مل جاتی ہے ان کے خالص
جذبہ عشق و وارفتگی کا اظہار ملتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں
کہ عوامی جدوجہد سے ان کی وابستگی سچے دل کے ساتھ گہری
اور والہانہ وابستگی ہے۔ انقلاب کو وہ اپنا محبوب اور مقصود
سمجھتے ہیں تو اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اسے چاہتے اور
اس کی تمنا کرتے ہیں اس کے خواب دیکھتے اور اپنے اشعار کے
ذریعے دکھاتے اور بیان کرتے ہیں۔ ابتدائی دور کی رومانی
نظیں اس شدید جذبہ و احساس اور جوش و وارفتگی سے بڑی

حد تک عاری نظر آتی ہیں۔ ان میں خواب ادھور سے ہیں اور
 تمنا گہرے نقوش چھوڑتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ سچی اور دلی
 وابستگی بے لوث تعلق، اپنے محبوب سے قریب ہونے اور اسے
 پانے کی جستجو اور تڑپ ان نظموں میں ابھر کر سامنے نہیں آتی۔
 اس کے نقش ملتے بھی ہیں تو لڑا کپن کی شوخی و شرارت سے
 معمور معصومانہ فضا اور ماحول میں کھینچی گئی لکیروں اور مٹی پر بنائے
 ہوئے مٹی کے گھروندے کی شکل میں — ان رومانی نظموں
 میں وہ اپنی داستان عشق خون دل میں انگلیوں کو ڈبو کر نہیں
 لکھتے۔

حقیقی اور مکمل تجربے کی کوئی اکائی بھی ان کی ابتدائی
 رومانی نظموں میں بہت کم ملتی ہے۔ بالعموم ان کی نظمیں
 واردات و محسوسات کے بیان اور تخیل کی اٹھان سے متعلق
 ترتیب اور تنظیم کے عمل میں کہیں اچانکے خسل پیدا ہو جاتا
 ہے تو کہیں فضا تبدیل ہو کر پردہ وہاں گرتا ہے جہاں اسے گرنا
 نہیں چاہیے جہاں خیال اور منظر اپنے نقطہ عروج اور تکمیل
 کو نہیں پہنچتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کی شاعری میں مخدوم
 کی تیار کی ہوئی رومانی فضا کی چند جھلکیاں ہی دیر پا اثر
 چھوڑتی ہیں اور یاد رہ جاتی ہیں بقیہ مناظر تیزی کے ساتھ
 ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں اس کے برخلاف رومان

انقلاب کے امتزاج اور انقلابی شاعری میں پیدا کردہ کیفیت زیادہ
 شدید بھرپور اور مقابلتا گہرے اثرات مرتب کرنے والی کیفیت ہے
 مخدوم کی انقلابی شاعری کا جائزہ لینے کے لیے ہمیں اس عہد
 اور ماحول پر نظر ڈالنی چاہیے۔ جس میں مخدوم کی شاعری نے آنکھ
 کھولی کیونکہ ادب اور شاعری بہر حال ایک سماجی عمل ہیں۔ ادب اور
 شاعری زندگی سے الگ حلقہ میں سانس نہیں لے سکتے۔ سماجی زندگی
 میں جو تغیر اور تبدیلی اور جو نئے تجربے ہوتے ہیں ان کی ترجمانی ادب
 اور شاعری میں ہوتی ہے۔ یہ ترجمانی قدیم روایات سے انحراف
 اور نئے رجحانات اور اپنے خیالات کے اظہار کی ہوتی
 ہے۔ مخدوم کی انقلابی شاعری پر نگاہ ڈالنے کے لیے سب سے
 پہلے تو خود اردو شاعری میں سیاسی اور انقلابی شاعری کی روایت
 کا مسیری جائزہ لینا ہوگا۔

اردو میں سیاسی اور انقلابی شاعری ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی
 اور اجتماعی زندگی پر اس کے اثرات کی دین ہے۔ اس جنگ آزادی
 نے ملک کے ہر طبقے کی سیاسی معاشی اور معاشرتی زندگی کو متاثر
 کیا تھا اردو میں نظم اور نثر کے لیے اب گل و بلبل اور معاملات
 حسن و عشق کی فضا سے نکل کر کھلی فضا میں زندگی کے رنگ و ہنگ
 کا احساس اور زندگی کی دھڑکنوں کو اپنے اندر سمونا ضروری ہوتا
 جا رہا تھا۔ سب سے پہلے حالی نے سیاسی نظیں لکھیں۔ ان کے

ہم محروں میں شبلی اور آزاد نے بھی اس روایت کو آگے بڑھایا۔ ان سب کی شاعری میں اصلاح، بصیحت اور تلقین کا رنگ نمایاں تھا۔ بعد میں اقبال نے سیاسی شاعری کو فکر و خیال کی بلندیوں سے روشناس کرایا۔ انقلاب کا لفظ سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کے معنی میں سب سے پہلے اقبال ہی نے استعمال کیا۔ اقبال نے ہی اردو شاعری کو سیاسی انقلاب کا تصور بھی عطا کیا۔ پھر جوش شاعر انقلاب کی حیثیت سے ابھرے۔ ان کی انقلابی نظموں نے جن میں آتش سیال کا سا جوش اور آبال ہے، اردو کے تمام نوجوان شعرا کو متاثر کیا۔

۱۹۳۰ء سے لے کر ۱۹۴۰ء کے دور تک اصلاح پسندی اور رومانیت پر حقیقت پسندی غالب آچکی تھی۔ یہ دس سال اردو کی ادبی تاریخ میں اتنے ہی اہم ہیں جتنا کہ غدر کے بعد کا دور جبکہ سرسید اور ان کے رفقاء نے ہماری ادبی تاریخ میں پہلی بار معقولیت پسندی کے تقاضوں کو ادبی تخلیق کا رہبر بنایا تھا۔ عوام کا جذبہ آزادی، بیرونی سامراج کے خلاف نفرت کا شدید احساس، سماجی انصاف اور معاشی مساوات کے نئے تصورات جو یورپ سے نئے ہندوستانی نوجوان ادیبوں کے ذریعہ ہندوستان میں داخل ہو چکے تھے۔ ان سب نے اردو شاعری میں ہی نہیں بلکہ افسانہ، ناول، تاریخ اور تنقید وغیرہ میں تنوع، گہرائی اور وسعت پیدا کر دی تھی۔ اور اب اردو کے یہاں عظیم عشقیہ شاعری ہی نہیں تھی بلکہ حالی، اقبال اور جوش

جیسے بالکمال شعرا کی جدید شاعری بھی تھی۔

مخدوم کی شاعری کا آغاز تاریخ ادب کے اسی موڑ سے ہوا۔
اس لیے ان کی شاعری میں ابتداء ہی سے جذبات اور عقلیت پسندی
کا امتزاج نظر آتا ہے وہ فضا انقلاب پسند بن کر تخریب و دہشت کے
زیر اثر سب کچھ ختم کر دینے کی باتیں نہیں کرتے۔ نئی زندگی اور
نظام نو کی بشارت بھی دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی
ابتدائی شاعری میں کہیں کہیں جھجلاہٹ، دہشت پسندی اور
گریز کی چھاپ ملتی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ہی جلد
اپنے جذبات پر قابو پالیتے ہیں اور سائنٹیفک انداز میں زندگی،
سماج اور طبقاتی کش مکش کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔
اپنے ہم عصر نوجوان شعرا کے مقابلے میں مخدوم کا راستہ زیادہ
پیمیدہ اور دشوار تھا اور اس دشوار گزار راستے پر تنہا انھیں آگے
برسنا تھا مخدوم نے جس ریاست میں اپنی شاعری یا شعلہ نوائی کا آغاز
کیا، وہ سیاسی اعتبار سے ایک پسماندہ دیسی ریاست تھی جہاں
شاہی اور فرسودہ جاگیرداری نظام کو باقی رکھنے اور پائیدار بنانے
میں برطانوی شہنشاہیت، مقامی جاگیردار اور مذہبی احیا پسندوں
کے گروہ مل کر کوشش کر رہے تھے۔ اس وقت جبکہ ہندوستان
کے دوسرے صوبوں میں عوام آزادی کا حق مانگ رہے تھے اور
آزادی کی تحریک کانامہ بین الاقوامی تحریکوں سے جوڑا جا رہا تھا

اس وقت حیدرآباد میں آزادی کا نام لینا بھی جرم تھا۔ رجعت پسند اور دقتیانوسی خیالات کو ابھارا جا رہا تھا کہ عوام آزادی اور جمہوریت کے نئے نعروں اور رجحانات سے دور رہیں۔ قومی اتحاد اور متحدہ جدوجہد میں رہنے ڈالے جا رہے تھے۔ ریاستی عوام ملک کے دوسرے حصوں کے عوام سے الگ کیے جا رہے تھے۔ محذوم کے ہم عصر نوجوان شعرا و فیض، مجاز، علی سردار جعفری اور جذباتی وغیرہ کا سامنا برطانوی شہنشاہیت اور اس کی معاشی اور سیاسی استبداد سے تھا۔ بین الاقوامی سطح پر وہ جنگ اور فاشزم کے بڑھتے ہوئے خطرے سے برسرِ پیکار تھے۔ لیکن محذوم کا تعلق ان سب باتوں کے علاوہ حیدرآباد جیسی پسماندہ دیسی ریاست کے تنگ اور گھٹن پیدا کرنے والے ماحول سے تھا۔ جسے وہ "لومیدہ حرلی" کا ماحول تصور کرتے تھے۔ نئی فضاؤں میں سانس لینا ان کے لیے زیادہ جرات کی بات تھی۔

انقلابی اور سماجی شاعری کی روایات کو آگے بڑھانے میں محذوم کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ سرخ سویرا کی مختلف نظموں میں وہ سماج اور سامراج کے باغی نئے اور اچھوتے نظام کے خالق اور مزدوروں، کسانوں اور غریبوں کے درد مند اور بہادر و نظر آتے ہیں۔ ان نظموں میں ہندوستان کی غریبی بھوک اور بے روزگاری کے خلاف احتجاج، ہندوستان کی آزادی کی خوش آئند مستقبل کے بارے میں

اشارے ملتے ہیں وہ اشتراکی نظام کو انسانیت کی نجات کا ذریعہ
 اور سرمایہ داری کو تمام خرابیوں کی جڑ سمجھتے ہیں۔
 مخدوم کی پہلی انقلابی نظم "باغی" ہے۔ جس میں ماحول سے ہزار
 اور جوشِ تخریب کے ساتھ ہی ساتھ ایک نئی دنیا بنانے کی باتیں
 موجود ہیں۔

برق بن کر بت ماضی کو گرا نے دے مجھے
 رحم کہنے کو تہ خاک ملانے دے مجھے
 تفرقہ مذہب ملت کے مٹانے دے مجھے
 خوابِ ذرا کر بس اب حال بنانے دے مجھے

اس نظم میں شاعر ظلم و جبر سرمایہ داری اور غربت سے دنیا
 کو چھٹکار دLANA چاہتا ہے۔ "باغی" کالب و لہجہ اور اس کا جوش
 دہشت پسندانہ ہے۔ وہ آگ لگانے اور جلا کر خاکستر کر دینے پر
 تلا ہوا ہے۔

میری فریاد پر اہلِ دل انگشت بہ گوش
 لا تبرخون کے دریا میں نہلنے دے مجھے
 آگ ہوں آگ ہوں ہاں اک دہکتی ہوئی آگ
 آگ ہوں آگ بس آگ لگانے دے مجھے

یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہو گا کہ باغی اور بغاوت کی اصطلاحیں
 تقاضی نذر اسلام اور جوش کی شاعری کے ذریعے عام ہو چکی تھیں

قاضی نذرا لاسلام کی ایک بنگالی نظم کا عنوان ”باغی“ ہے۔ جوش نے اس سے متاثر ہو کر اپنی نظم ”بغاوت“ لکھی۔ مخدوم کی نظم ”باغی“ کا بھی وہی لہجہ اور آہنگ ہے۔

”موت کا گیت“ مخدوم کی ابتدائی انقلابی نظموں میں سے ایک ہے۔ یہ نظم مخدوم کے باغیانہ خیالات اور جوش کی حامل ہے شاعر سرمایہ دارانہ نظام اور غلامی کو تباہ کر دینا چاہتا ہے وہ ”دو عالم کو دگرگوں“ اور ”قلب گیتی“ میں تباہی کے شرارے بھر دینا چاہتا ہے۔

دست ہے آؤ دوعالم کو دگرگوں کر دیں
 قلب گیتی میں تباہی کے شرارے بھر دیں
 وہ تمام طوفانی اور تخریبی قوتوں کو آواز دیتا ہے
 زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ
 بجلیو آؤ گرج دار گھٹو آؤ
 آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ

آؤ یہ گڑہ ناپاک بھسم کر ڈالیں
 کاسہ دہر کو معمور کر م کر ڈالیں
 ان نظموں میں جذبات کا سیلاب اور غیض و غضب کی فراوانی ہے۔ شاعر کا لہجہ بڑا تلخ اور سخت ہو گیا ہے۔ اسی بنا پر بعض تنقید نگاروں نے اس دور کی شاعری پر دہشت پسندی کا

الزام لگایا ہے۔

”سرخ سویرا“ کی تقریباً تمام اہم سیاسی اور انقلابی نعشیں ۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۴۲ء تک یعنی سات سال کے دوران میں لکھی گئیں جنگ مشرق، حویلی، انقلاب، اندھیرا، زلف چلیپا اور استالین محذوم کی اچھی اور کامیاب سیاسی اور انقلابی نعشیں ہیں۔

”جنگ“ محذوم کی پہلی سیاسی نظم ہے۔ فاشنرم کی ہن شکن طاقت دنیا کو جنگ کی آگ میں ڈھکیل دینا چاہتی تھی۔ یورپ کی سامراجی طاقتیں فاشنرم کو طاقت ور اور مضبوط بنا رہی تھیں ہندوستان برطانیہ کا غلام تھا۔ اسی وجہ سے ہندوستانی عوام، حبشہ کی آزادی کی حمایت کرنے کے باوجود بیرونی تسلط کی وجہ سے حبشہ کی تحریک آزادی کی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ حبشہ پر سولینی کے حملہ کے بعد محذوم نے اپنے شدید رد عمل کا اظہار اپنی نظم ”جنگ“ میں کیا انھوں نے جنگ کے ”پس پردہ عفریت لیم وزر“ کو کارفرما دیکھا۔ جنگ کی تباہیوں کو محسوس کیا۔ اور ”انسانیت کے سوں کی لڑائیوں کا ماتم کیا۔ یہ سچ ہے کہ وہ جذبات کی بے پناہ شدت کا شکار ہو گئے ہیں لیکن جنگ سے بیزاری اور نفرت کے ساتھ ہی ساتھ ایک نئی دنیا کی تخلیق کی تڑپ موجود ہے۔

خود اپنی زندگی پریشیاں بے زندگی
قربان گاہ موت پر رقصاں ہے زندگی

انسان رو سکے کوئی ایساں جہاں بھی ہے
 اس فتنہ زان میں کا کوئی پاسپاں بھی ہے
 اور نقاب دھمت دوران طلوع ہو
 اور انجم حیت بزراں طلوع ہو
 "مشرق" مخدوم کی کامیاب انقلابی نظم ہے جس کا لب
 لہجہ اور تیور بالکل انقلابی نظموں کا ہے۔ شاعر کی اپنے ماحول
 سے شدید بیزاری اور نفرت نے اس نظم میں بڑی حرارت اور
 اشتعال پیدا کیا ہے۔

مخدوم نے یہ نظم اس دور میں کسی جب مشرق کی عظمت کے
 گن گائے جا رہے تھے لیکن مشرق کی بھوک فافہ افلاں اور جہالت
 کی طرف نگاہ نہیں ڈالی جاتی تھی۔ معری سامراجی اتحاد نوآبادیاتی
 طاقتوں کی طرف سے مشرق کی روحانیت اور مشرق کے عظیم ماسنی
 کی تعریف کا مقصد یہ تھا کہ مشرق کے لوگ اس تعریف کے نشہ میں
 غمور ہیں۔ سامراجی استحصال اور لوٹ کھسوٹ پر ان کی نظر نہ جائے
 اس مصنوعی نصا میں تقدیر پرستی کا رجحان مشرق میں عام ہو چلا تھا
 مخدوم نے اپنی اس نظم میں حقیقت پر سے نقاب اٹھانے کی
 کوشش کی اور بڑی گہری نظر اور مختلف زاویوں سے مشرق کا مطالعہ
 کر کے بتایا کہ مشرق کی یہ تصویر بھی ہے۔

جہل، فاقہ، بھیک، بیماری، نجاست کا مکان
 زندگی، تازگی، عقل و فراست کا مسان
 دھم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام
 پروٹن پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جدام
 یہ ہے اس مشرق کی حقیقت جہاں کے لوگ اپنی حقیقت سے
 بے خبر جھوٹی شان اور پرستش میں مصروف تھے لیکن شاعر کے
 نزدیک وہ ایک ننگی بے گور و کفن نعش ہے جو مغربی چیلوں
 کا لقمہ ہے۔ شاعر کے خیال میں وہ ایک ڈھانچہ ہے
 پیکر ماضی کا ایک بے روح اور بے رنگ خول
 ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز ڈھول
 بڑی نفرت اور بنیراری کے ساتھ مشرق کی تصویر کھینچنے
 کے باوجود شاعر مایوس نہیں بلکہ بڑے اعتماد اور بھروسے کے
 ساتھ کہتا ہے۔

اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جائے گا
 اک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا
 نظم "حویلی" مخدوم نے ۱۹۳۹ء میں لکھی۔ حویلی دیسی ریاست
 حیدرآباد کے اس زمانے کے ماحول اور سماج کی ترجمانی ہے
 وہ اس ماحول اور سماج کو ایک ایسی بوسیدہ حویلی سے مثال
 دیتے ہیں جہاں چاروں طرف "اندھیرا" ہے جس کا ہر حصہ کھنڈر

میں تبدیل ہو چکا ہے۔ یہ قاتلوں کی خواب گاہ ہے اور یہاں
بے انصافی اور بے ایمانی کا دور دورہ ہے۔ انسانوں کا نیلام
ہوتا ہے یہ وہ مقام ہے

زندگی کا بھول کر جس جا گزر رہا تھا نہیں
اس نظم میں محذوم کے احتجاج اور برہمی کی آواز بہت
تیز اور ان کا طنز بہت تیکھا ہے۔ وہ اس بوسیدہ حویلی کو جو
حیدر آباد ہی میں نہیں ہر جگہ نظر آ سکتی ہے پوری طرح ڈھلنے
کی کوشش میں ہیں۔

آ انھیں کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھولیں
قدیم اور فرسودہ معاشرے کو "بوسیدہ حویلی" کہنا جو "نزع
کے عالم میں مردوں سے خراج" لے رہی ہے شاعرانہ اظہار بیان
کی بلندیوں کو ظاہر کرتا ہے۔

اک بوسیدہ حویلی یعنی فرسودہ سماج
لے رہی ہے نزع کے عالم میں مردوں سے خراج۔
اس نظم میں جو طنز ہے اور جو شبیہات استعمال کی گئی ہیں
وہ متاثر کن اور اچھوتی ہیں۔

منس رہا ہے زندگی پر اس طرح ماضی کا حال
خندہ زن ہو جس طرح عصمت پہ قحبہ کا جمال

جن کے دل کچلے ہوئے جن کی تمنا پائمال
جھانکتا ہے جن کی آنکھوں سے جہنم کا جلال

زیست کو درس اجل دیتی ہے جس کی بارگاہ
تہتہ بن کر نکلتی ہے جہاں ہر ایک آہ

اے خدائے دو جہاں اے جو ہر کٹل میں ہے
دیکھ ترے ہاتھ کا شہ کار کس منزل میں ہے

”جہان نو“ میں محذوم ایک ایسے جہان کو تعمیر کرنا چاہتے
ہیں جس کا اچھوتا نظام ہو اور جس کے نئے صبح و شام ہوں وہ ایسے
عہد نو کے لیے بغاوت اور انقلاب کو ضروری سمجھتے ہیں اور انقلاب کو
آواز دیتے ہیں۔

انہوں نے نظم ”انقلاب“ اس زمانے میں لکھی جب آزادی کی
قومی تحریک میں کچھ ڈھیلا پن پیدا ہو گیا تھا اور مایوسی اور بے عملی
عام تھی۔ کئی برسوں سے ملک کی آزادی کا انتظار تھا اور یہ توقع
تھی کہ ملک جلد آزاد ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہو رہی
تھی۔ محذوم انقلاب کا انتظار اس بے چینی اور کچھ ایسے انداز میں
کرتے ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انقلاب ہی ان کا محبوب ہے

اسے جانِ نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے

ترسے لیے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے

بجوم شوق سرِ بگزار کب سے ہے

گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

اس نظم میں شاعر ہی نہیں بلکہ سارا ملک اور تمام لوگ

بے قرار نقطہ بے سہ کے لیے بے منتہا رکھڑے ہیں۔

انقلاب کے نہ آنے پر حیات کے انداز و تیور بدلے ہوئے

ہیں۔ ہر سو اور ہر سمت اداسی اور مایوسی ہے۔

نہ تابناکی رخ ہے نہ کاکلوں کا ہجوم

ہے ذرہ ذرہ پریشاں کلی کلی مغموم

ہے کل جہاں متعفن ہر ایں سب مسموم

گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

عزیز احمد اس نظم کے بارے میں کہتے ہیں "انقلاب میرے خیال

میں مجذوم کی کامیاب ترین اور سب سے زیادہ موثر نظم ہے

اس نظم میں انقلاب اور عشق ایک ہو جاتے ہیں"

دوسری جنگ عظیم اور اس کی ہولناکیاں "اندھیرا" کا پس

منظر ہیں۔ اس نظم میں شاعر نے ترقی پسند طاقتوں پر حملہ اور سامراجی

تباہ کاری اور جبر و تشدد کو پیش کیا ہے۔ یہ اندھیرا رجعت پسند

نظام کا ہے جس کی اپنی کوئی چیز نہیں ہر چیز مانگی ہوئی ہے۔

رات کے ہاٹ میں اک کاسہ در یوزہ گری
 یہ چمکتے ہوئے تارے یہ دکھتا ہوا چاند
 بھیک کے نور میں مانگے کے اجلے میں مگن
 یہی بلوس عروسی ہے یہی ان کا کفن
 اس اندھیرے کے باوجود اس نظم میں بھرپور اعتماد بھی ملتا ہے
 شاعر کو یقین ہے کہ یہ نظام اور دنیا جس کے پاس "اندھیرے" کے
 سوا کچھ بھی نہیں "باقی نہیں رہ سکتی۔
 رجعت پرست قوتوں کی رات عار منی ہے اور آخر میں شاعر
 بشارت دیتا ہے۔

رات کے ماتھے پہ آزدہ ستاروں کا ہجوم
 صرف خورشید درخشاں کے نکلنے تک ہے
 مخدوم کی یہ پہلی آزاد نظم ہے۔ پابند شاعری سے آزاد
 نظم کا رخ کرنے کا رجحان خود اس نظم میں اس طرح ملتا ہے کہ
 ابتدا میں یہ معری و مقفی انداز میں شعر و ع ہوتی ہے اور پھر
 آزاد اور معری شکل میں آگے بڑھتی اور ختم ہو جاتی ہے۔ "اندھیرا"
 لکھنے کے کچھ عرصہ بعد آزاد نظم لکھنا شاعر کا ایک مستقل رجحان
 بن گیا

"انقلاب" اور "اندھیرا" کا جدید شاعری کی کامیاب انقلابی
 نظموں میں شمار ہوتا ہے۔ جس میں انقلاب کی گھن گرج کے ساتھ

شہریت کی مٹھاس اور نغمگی بھی ملتی ہے۔ جس کا احساس نظم پڑھتے ہوئے ہر قاری کو ہو جاتا ہے۔

”آزادی وطن“ مخدوم کی قومی نظم ہے اس نظم کا پس منظر یہ ہے کہ اس زمانے میں حیدرآباد میں دکنی تحریک یا آزاد حیدرآباد کی تحریک چلائی جا رہی تھی۔ یہ ایک رجعت پسند تحریک تھی جس کا مقصد ملک کی آزادی کی تحریک سے ریاست کے عوام کو الگ تھلگ رکھنا تھا اور اس تحریک کی بنیاد ان خیالات پر رکھی گئی تھی کہ حیدرآباد دکن ایک علیحدہ اور خود مختار ریاست ہے اور دکن کی تہذیب ایک علیحدہ اور مکمل تہذیب۔

یہ تحریک دن بدن حیدرآباد میں زور پکڑتی جا رہی تھی۔ یہاں کے بہت سے قائدین لکھنے والے اور شاعر اس تحریک کے بنیادی خیال کو عام اور مضبوط بنانے میں کوشاں تھے۔ مخدوم نے اسی زمانے میں ہی اپنے خیال کا برملا اظہار کیا کہ حیدرآباد میں شاہی اور جاگیرداری باقی نہیں رہے گی اور حیدرآباد ہندوستان کا حصہ ہوگا اس نظم میں آزادی کے جذبے کا انتہائی بھرپور اور شدید اظہار ملتا ہے۔

چھپی خاموش آہیں شورِ محشر بن کے نکلی ہیں

دبی چنگاریاں خورشید خاور بن کے نکلی ہیں

وطن سے محبت اور ان کی آزادی کا عزم و ایقان بھی اس

نظم میں انتہائی واضح ہے۔

بدل دی فوجوان ہند نے تقدیر زنداں کی
مجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیر زنداں کی
”سپاہی“ جنگ آزادی اور ”بنگال“ مخدوم کے اچھے اور
کامیاب گیت ہیں جن میں جنگ آزادی سب سے مشہور اور
مقبول ہے۔ اس گیت نے سارے ملک میں بے پناہ مقبولیت
حاصل کی اور مخدوم کو عوام کا ایک محبوب شاعر بنا دیا۔ یہ گیت
مخدوم کے سیاسی عقیدے کا ترجمان ہے۔ اس گیت میں انھوں
نے ہندوستان کے محکوم عوام، مزدوروں اور کسانوں کے جذبات
احساسات اور تمناؤں کو پیش کیا لیکن اس کی بنیاد قوم پرستی
نہیں بلکہ اقوامیت ہے۔ کہتے ہیں۔

سارا سنسار ہمارا ہے
یورپ، پچھم، اتر، دکن
ہم اندرنگی، ہم امریکی
ہم چینی جانبازان وطن
ہم سرخ سپاہی ظلم شکن
آہن پیکر فولاد بدن

انھیں ایک ایسی دنیا کی خواہش اور تمنا ہے جس میں سوراخ
ہو اور مزدور کا راج ہو۔

لوسرخ سویرا آتا ہے
 آزادی کا آزادی کا
 گلنار ترانہ گاتا ہے
 آزادی کا آزادی کا
 دیکھو پرچم لہراتا ہے
 آزادی کا آزادی کا

اس گیت میں سادہ الفاظ کے ذریعہ شعریت اور ترنگ کے
 امتزاج سے کچھ عجیب سا سحر اور جلالی پیدا کی گئی ہے۔ سادگی
 میں یہ کمال — واقعی کمال کی بات ہے

”سپاہی“ مخدوم کا ایک کامیاب اور موثر گیت ہے۔ مخدوم
 اس گیت میں ایک خاص فضا اور کیفیت پیدا کرنے میں کامیاب
 ہوئے ہیں۔ اس نظم میں انھوں نے بڑے دکھ اور افسردگی کے ساتھ
 جنگ کا نقشہ کھینچا ہے۔ ساری کائنات جنگ کی تباہ کاریوں
 اور ہولناکیوں سے دہشت زدہ ہے۔ جنگ کی دہشت اور اس
 کا خوف ملاحظہ ہو

کتنے سہمے ہوئے ہیں نظارے
 کیسا ڈر ڈر کے چلتے ہیں تارے
 کیا جوانی کا خوں ہو رہا ہے
 سرخ ہیں آنچلوں کے کنارے

جانے والے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

اس گیت میں جنگ کی تباہ کاریوں اور ہولناکیوں کے خوف

اور دہشت کے تذکرہ کے ساتھ ہی ساتھ شاعر کے شعور کی پختگی

اور فکر کی گہرائی ایسے سپاہی کو بھی دیکھتی ہے جسے صرف جنگ کا

ایندھن بنایا جا رہا ہے۔ برطانوی نوآبادیاتی طاقت، غلام ہندوستان

کے نوجوانوں کو اس مقصد کے تحت جنگ میں استعمال کر رہی تھی۔

مختصر ہونے کے باوجود بڑی موثر اور جامع نظم ہے، جس کا تاثر

ذہنی یا ہنگامی نہیں۔ عزیز احمد "ترقی پسند ادب" میں اس نظم کے

بارے میں لکھتے ہیں کہ "سپاہی" میں زیادہ تر ذہنی شاعری کا

پیرایہ اظہار ایسے سیدھے سادے الفاظ میں ہے کہ عالم کی طرح

ان پڑھ آدمی بھی محسوس کرتا ہے کہ ساری کائنات اس لڑائی کو

خوف اور عبرت سے دیکھتی ہے جو غلامی کے لیے لڑی جا رہی ہے لیکن

اس لڑائی سے ہمدردی رکھتی ہے جو مسادات اور آزادی کے لیے ہو۔

"استانین" مخدوم کی ایک کامیاب انقلابی آزاد نظم ہے

یہ نظم قازقستان کے ایک تاتاری شاعر جمبول جابر کی نظم کا

آزاد ترجمہ ہے۔ اس نظم کو پڑھنے سے دلولہ، حرارت اور جوش

پیدا ہوتا ہے اور حرکت اور عمل کے جذبات بیدار ہوتے ہیں۔

نظم کے یہ مصرعے نہ صرف حرکت و عمل کا پیام دیتے ہیں بلکہ

خود شاعر کی ذہنی کش مکش کی ترجمانی کرتے ہیں۔

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشائی بنوں
کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں
کیا مجاہد نہ بنوں؟

کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر

مرے پیارے مرے فردوس بدن کی خاطر

شاعر اپنے زمانے کی جدوجہد اور کش مکش میں عملی طور حصہ لینا

چاہتا ہے اب وہ صرف شاعری کو ذریعہ نجات نہیں سمجھتا۔ کیونکہ

درو کی کش مکش اور حالات اسے عمل کی دعوت دے رہے ہیں۔

مخدوم کی یہ نظم انقلابی حقیقت پسندی کی بڑی اچھی مثال

ہے۔ اردو کی انقلابی شاعری میں ہیئت کے اعتبار سے اس

نظم کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں ترنم اور غنائیت ہے

اور ایک خاص آہنگ اور صوتی کیفیت پائی جاتی ہے۔



مخدوم نے اپنے ماحول، اس کی برائیوں اور اسباب کا بہت

گہرا مطالعہ و مشاہدہ کیا ہے اور زندگی کو اس کی ساری وسعتوں

کے ساتھ سمجھنے اور دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ شاہی جاگیر داری

اور سرمایہ داری کو انسانیت کا دشمن سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں غریبوں، مزدوروں، کسانوں اور محکوموں کے لیے دردمند دل ہے۔ انھیں جو دکھ درد جھیلنے پڑتے ہیں، اس سے ان کا دل بھرا آتا ہے۔ اس لیے موجودہ ماحول اور زمانے کے خلاف سخت بنیادیں اور نفرت کا اظہار کرتے ہیں، وہ ایک ایسی دنیا اور ایسا نظام تعمیر کرنا چاہتے ہیں جس میں سامراج اور سرمایے کے ظلم و ستم نہ ہوں۔ انسان پر انسان کی بیداد نہ ہو اور ان کی محنت اور عزت کا نیلام نہ ہو۔ اس لیے وہ بغاوت کی تعلیم دیتے ہیں۔ عوام کی قوت عمل کو ابھارتے ہیں۔ وہ ایک ایسے نظام اور دنیا کی تخلیق کرنا چاہتے ہیں جس میں "سوراج" ہو اور "مزدور" کا راج ہو۔

مخدوم کی انقلابی شاعری خلوص، یقین اور خود اعتمادی سے عبارت ہے۔ انھیں غربت اور غلامی اور سماج کی بے راہ روی اور گندگی سے سخت نفرت ہے اور جب وہ اس کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں تو ان کا لب و لہجہ سخت ہو جاتا ہے۔ ان کی چند نظموں میں جو ابتدائی دور کی ہیں، لہجے کا جلال شعر پر غالب نظر آتا ہے۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی شعریت ان کی انقلابی شاعری پر غالب ہے۔ مخدوم کی بعض ابتدائی نظموں مثلاً "باغی" اور "موت کا گیت" میں جوش ابال نفرت، غیض و غضب کی فراوانی ہے۔ ان نظموں کے اسلوب اور ان کے طرز بیان پر جوش کا اثر نظر آتا ہے لیکن ان کی شاعری کا یہ دور

بہت مختصر رہا۔ اگر مخدوم کی انقلابی نظموں کا مجموعی حیثیت سے جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں خطیبانہ اور واعظانہ انداز نہیں بلکہ نرمی لطافت کا عنصر نمایاں ہے۔ ان کی طبیعت کی ترنگ اور شوخی ان کی شاعری میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے جس کی وجہ سے انقلاب کے نعرے لگانے سیاسی پس منظر کو اجاگر کرنے اور ایک نصب العین اور نظام فکر کو مرکز نگاہ بنانے کے باوجود ان کی شاعری سطحی، پھسپھی اور نعرہ بازی کی شاعری بن کر نہیں رہ گئی ان کے اشعار میں ترنم اور نغمگی کی کیفیت اور وجدانی لطف کا احساس ہوتا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں۔

”مخدوم کی شاعری میں غنائیت اور ترنم کے ساتھ جدوجہد کا خوسلہ اور مستقبل پر یقین ملتا ہے۔ مخدوم نے اپنی ہنگامی نظموں میں بھی تلقین غن یا محض نعرہ بازی سے ادبی اسلوب کو مجروح نہیں ہونے دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سیاسی غلامی اور برطانوی استبداد کا دور ختم ہونے پر بھی مخدوم کے اس دور کی نظمیں آج بھی اوراق پارینہ نہیں کہی جاسکتیں۔“

مخدوم کے انقلاب کا تصور واضح اور سائنٹی فک ہے۔ وہ اشتراکی انقلاب میں یقین رکھتے ہیں۔ سرمایہ داروں اور اتحصال پسندوں کے خد ف وہ نعرہ بغاوت بلند کرتے ہیں اور انھیں اس بات کا یقین ہے کہ جاگیر داری، شاہی اور سرمایہ داری نظام کے دن ختم ہو گئے ہیں

اور اب ساری دنیا پر عوام کی حکومت ہوگی۔ ان کی انقلابی شاعری
میں حال سے بیزاری خوش آئند دنوں کی امید، ماحول اور زندگی کو
بدل دینے کی خواہش، عزم اور دلولہ نظر آتا ہے۔ وہ اپنے نظریات،
خیالات اور جذبات و احساسات کو بڑے شاعرانہ اور فن کارانہ
انداز میں پیش کرتے ہیں۔



مگر عزت اور اس کے بعد

مخدوم کی "سرخ سویرا" اور اس کے بعد کی شاعری کے لیے مزاج، آہنگ اور موضوعات میں جو فرق پایا جاتا ہے، وہ خود مخدوم کے الفاظ میں "ایک نیا پن ہے جو عمر، تجربہ اور خود عہدِ حاضر کی نوعیت کے اپنے ماضی سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے"۔ تاریخی اور سماجی تبدیلیوں کے اثرات ادب اور شاعری پر بھی مرتب ہوتے ہیں۔ ۱۹۴۴ء سے پہلے کے زمانے اور سماج کے مقابلے میں ۱۹۵۱ء اور اس کے بعد کے زمانے اور سماج میں جو فرق پایا جاتا ہے، وہ کوئی معمولی فرق نہیں ہے، اسی دوران میں ملک بیرونی تسلط سے آزاد ہوا۔ پنجاب، بنگال اور ملک کے

دوسرے حصوں میں فرقہ وارانہ فسادات سے ساری انسانیت لرز اٹھی۔ آزادی کی جدوجہد کی کامیابی کے ساتھ ہی ساتھ تاریخ کے اس ہولناک المیہ اور بہت سے خوابوں اور تصورات کے چکنا چور ہو جانے کے واقعات اور حادثات ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے ذہنوں میں اضطراب، اہل چل اور تشکیک کو جنم دیئے بغیر نہ رہ سکے۔ گریز، مایوسی، فرار اور ندامت کے احساسات بھی اردو ادب میں پیدا ہونے لگے۔ نعرہ بازی کا طوفان تھمنے لگا تو ماتم کا شور بلند ہوا۔ ادبی رجحانات، میلانات اور نقطہ نظر میں تغیر اور تبدیلیوں کو تاریخ کے تسلسل اور سماجی شعور کے ارتقا کو پیش نظر رکھ کر ہی جانچنا چاہیے۔

عملی سیاسیات سے مخدوم کی سرگرم وابستگی کی وجہ سے اگر ان کی شاعری کے لب و لہجے اور موضوعات کی تبدیلی کو سیاسی زندگی میں ان کی کامیابیوں اور ناکامیوں سے جوڑ کر دیکھا جائے تو یہ ایک شاعر کے ساتھ بڑی زیادتی ہوگی۔ مخدوم نے زندگی کا مطالعہ ہمیشہ ایک شاعر کی حیثیت سے کیا ہے ایک سیاس کی حیثیت سے نہیں۔ سنگھنے سے سلسلہ تک انھوں نے سوائے تلنگانہ کے کوئی اور نظم نہیں لکھی۔ مخدوم اس سات سال کے عرصہ میں بدلتے ہوئے حالات اور تبدیلیوں سے قریب ہی نہیں رہے انھوں نے سیاسی تحریکات میں راست عملی حصہ لیا۔ یہی نہیں

بلکہ تنگناہ کی مسلح جدوجہد کے رہنماؤں میں بھی وہ شامل رہے۔ اُن کے ہم عصر شعراء میں کوئی اور اس دور کی کشمکش اور ہنگاموں سے اتنا قریب نہیں رہا۔ اس کے باوجود ان کی کوئی نظم اپنی "خارجی" شکل میں ان کے ذہن کے دریچوں سے باہر نہیں آ سکی۔ سات سال کی اس خاموشی کو محض خاموشی تصور کرنا ایک غیر شاعرانہ JUDGEMENT ہوگا۔ شاعری کی "داخلی تخلیق" اور اس کی "خارجی شکل" کے درمیان بعض اوقات برسوں کی دوری اور فاصلہ ہوا کرتا ہے۔ ۱۹۵۱ء کے بعد مخدوم کا متواتر اور مسلسل شعر کہنے کا موڈ، روانی اور موزونی طبع — کیا ان سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ غیر شعوری طور پر بھی لیکن تجزیہ اور محاسبہ کے بعد ہی ان کی شاعری الفاظ، محور، اور قافیہ اور ردیف کے خارجی لباس میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔ اگر شاعر کسی ہنگامی یا وقتی جذبے سے مغلوب ہو کر فوری اپنے جذبے کے اشتعال اور فکر کے ہنچان کو نظم کر کے شائع کر دے تو اس کی شاعری میں سطحیت، پھسپھسا پن اور نعرہ بازی داخل ہو جاتی ہے۔ اپنی سیاسی اور عملی زندگی میں دن رات "نعروں" اور ہنگاموں سے راست تعلق کے باوجود مخدوم کا نعرہ بازی اور سطحی موضوعاتی شاعری سے گریز ایک شاعرانہ گریز اور ایک صحت مند علامت ہے۔ ہم کسی شاعر سے یہ مطالبہ بھی تو نہیں کر سکتے کہ وہ خاص خاص موقعوں اور خاص خاص لمحوں میں "یہ" لکھے اور "وہ" لکھے۔

مخدوم نے اپنے دوسرے مجموعہ ”گل تر“ کے پیش لفظ میں پڑھنے والوں سے ”کے زیر عنوان جو چند سطور لکھی ہیں انھیں سب سے زیادہ بھروسہ کے قابل شہادت تصور کرنا چاہیے۔ مخدوم کا اپنے بارے میں یہ بیان خاص طور سے اہمیت کا حامل ہے۔

”شاعر اپنے دل میں چھپی ہوئی روشنی اور تاریکی کی آویزش کو اور روحانی کرب و اضطراب کی علامتوں کو جاگر کرتا اور شعر میں ڈھالتا ہے اس عمل سے تضادات تخلیل ہو کر تسکین و طمانیت کے مرکب میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ شاعر بحیثیت ایک فرد معاشرہ حقیقتوں سے متصادم اور متاثر رہتا ہے، پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی خصلتوں میں پسلا جاتا ہے۔ روحانی کرب و اضطراب کی بھیجی میں تپتا ہے شعر کی تخلیق کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر عالم خارج میں واپس آتا ہے تاکہ نوع انسانی سے قریب تر ہو کر ہمکلام ہو“

”سرخ سویرا“ سے ”گل تر“ تک کے سفر میں مخدوم کا سماجی اور جمالیاتی شعور بھی پختہ ہوتا گیا ہے۔ ان کے مزاج کا ٹھہراؤ و ربط، اعتدال پسندی، عقلیت کی کسوٹی پر ہر جذبے اور ہر تاثر کو پرکھنا اور ”انتظار کشی“ کا کچھ اندازہ ”سرخ سویرا“ کی سیاسی اور انقلابی نظموں میں بھی ہوتا تھا ”گل تر“ اور اس کے بعد کی بعض نظموں اور بیشتر غزلیوں میں یہ خصوصیات زیادہ واضح اور مکمل روپ میں ملتی ہیں

مخدوم کے پہلے اور دوسرے دور کی شاعری میں "استالین" کو ایک کڑی کی حیثیت حاصل ہے۔ اس نظم میں انھوں نے سچے خلوص اور جذبے کی پوری شدت کے ساتھ "کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا کی بنوں" "کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں" "کیا مجاہدہ بنوں؟" جیسی باتیں کہی تھیں کیونکہ وہ تاریخ کے اس مرحلے پر اپنے آپ کو "اس رزم کا خاموش تماشا کی" دیکھنا نہیں چاہتے تھے "جنت کو جہنم کے حوالے" کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے تلوار اٹھائی اور تلنگانہ کی ہمتیار بند جدوجہد سے استہزائے گئی۔ اشتراکی انقلاب ان کی منزل اور عوام ان کے محبوب تھے۔ اس دور میں وہ انقلاب کے گیت گاسکتے تھے۔ مزدوروں اور کسانوں میں جوش اور ولولہ پیدا کرنے والے ترانے لکھ سکتے تھے لیکن سیاسی اور سماجی زندگی کے تجربے کو انھوں نے شعری تجربہ نہیں بنایا۔ سیاسی و انقلابی رہنما کی خارجی دنیا کو انھوں نے شاعر کی داخلی دنیا سے الگ ہی رکھا۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۱ء تک کی مدت میں انھوں نے جو ایک نظم "تلنگانہ" لکھی ہے وہ بھی شاید اس خیال سے کہ "ویر تلنگانہ" کا تلنگانہ پر کچھ نہ لکھنا بڑی عجیب بات سمجھا جائے گا۔ اس دور میں تو ان کے بعض ہم عصر شعراء اور ادیب تلنگانہ اور اس کے ہنگاموں سے دور رہنے کے باوجود بھی تلنگانہ کو موضوع بنا رہے تھے۔ مارچ ۱۹۵۱ء میں مخدوم گرفتار ہوئے۔ جیل میں

گزارے ہوئے دن بالعموم ارباب فکر و دانش کو گزرے ہوئے
ایام کی ہر بات زندگی کے ہر حادثے، تجربے اور تاثر کا گہرا
مطالعہ کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ جیل کی تنہائی میں یادوں کا
ہجوم شعری تاثرات کی باز تعمیر کا باعث بھی بن جاتا ہے۔ چنانچہ
مخدوم نے اپنے سات سالہ سکوت کو جیل کی چار دیواری میں ہی
”قید“ لکھ کر توڑا۔ ”شاہراہوں میں“ گلی کوچوں میں انسانوں کی بھڑکیں
یاد آئی۔ ”ان کے مصروف“ قدموں کی آواز انھوں نے سنی۔ اپنے محبوب
کی طرح انھوں نے عوام کو یاد کیا لیکن زنداں کی گھٹن اور مایوسی
کے احساس سے وہ دور رہے۔ انھیں غم تھا تو صرف یہ کہ ان کا
گنج گراں مایہ عمر۔ نذر زنداں ہوا۔ نذر آزادی زندانِ وطن
کیوں نہ ہوا؟ اس ہلجہ اور اس رویہ نے اس مختصر نظم میں بڑا تاثر
اور انفرادی شان پیدا کر دی ہے۔ جیل کی زندگی مختصر ہونے کی
وجہ سے وہ قید کے علاوہ اور کوئی نظم نہیں لکھ سکے۔ اس کے بعد
وہ سیاسی زندگی اور الیکشن کے ہنگاموں میں شب و روز مصروف
ہو گئے۔ دماغ کے درتچے جو جیل میں کھل گئے تھے پھر کچھ عرصے
کے لیے بند ہو گئے۔ جیل سے رہائی کے بعد ”چارہ گر“ لکھنے تک پانچ
سال کی مدت میں انھوں نے دو شعر زیر عنوان ”نیا چین“ (سلاٹم)
اور ”ماسکو“ قریب قریب اتنی ہی مختصر نظم ۱۹۵۳ء میں لکھی۔ گل تر میں
یہ دونوں غیر اہم نظمیں محض اس وجہ سے شامل ہیں کہ وہ ایک مشہور

اور ہر دل عزیز شاعر کے تبرک کے طور پر شائع ہو چکی تھیں۔ ان کی شاعری کے دوسرے دور کا آغاز ان کی نظم ”چارہ گر“ سے ہوتا ہے۔ تقریباً ۱۲۱ سال تک تاثرات اور تجربات کے ”روحانی کرب و اضطراب“ کی بھٹی میں ”تپنے کے بعد ان کی شاعری“ داخلی عالم سے نکل کر عالم خارج میں واپس آئی تاکہ نوع انسانی سے قریب تر ہو کر ہم کلام ہو، لیکن ”عالم خارج“ میں آنے کے بعد اس پر ”داخلیت“ کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔

”چارہ گر“ انھوں نے اپنے سماجی شعور کی بختگی کی اس منزل پر پہنچ کر لکھی ہے، جہاں وہ اپنے ذہنی ارتقا سے مطمئن ہو کر زندگی اور کائنات کے متعلق اپنے شعور کی گہرائیوں سے خیالات کے موتی چن چن کر باہر لا سکتے ہیں۔ اس نظم کا موضوع نیا نہیں۔ وہی اذلی ابدی واقعہ محبت ہے جو ہر دور میں ہر نظام میں ہر معاشرے میں موجود رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا اور کسی ”چارہ گر“ کی ”زنہیل“ میں کوئی ”نسخہ کیمیا“ ایسا نہیں جو اس درد کا مداوا بن سکے۔ غالب نے بھی یہی بات

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دیکھ کی دوا کرے کوئی

کہی تھی۔ مخدوم نئی اور قدیم اقدار، ان کی کش کش نئے بدلتے ہوئے سماج، نئی دنیا اور نئے معاشرے غرض سب کچھ دیکھنے اور دیر و دم

کی سیر مکمل کرنے کے بعد یہی کہنے پر مجبور ہیں کہ دو بدن پیار کی آگ میں جلتے ہیں۔ اس گتھی کو سلجھایا نہیں جاسکتا۔ خواہ جاگیر شاہی ہو یا مذہبی نظام ہو یا آج کا غیر مذہبی سیکولر نظام حیات۔ مندرجہ ذیل کے کوارٹر، مسجدوں کے مینار اور مے کدے کے دروازے ان ہی مختلف نظام ہائے حیات کے SYMBOLS ہیں۔

”چارہ گر“ اور اس کے بعد کی شاعری میں ان کا یہ احساس اور تاثر بار بار ہمارے سامنے آتا رہا ہے کہ فرد اور خیم ذات کے مسائل کسی میکائیکی اصول، ضابطہ یا قانون کے ذریعے ختم نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ انسانی ذہن اور نفسیات سے متعلق یہ نازک مسائل جن میں محبت یقیناً سب سے زیادہ نازک اور پیچیدہ گتھی ہے کش مکش حیات کے لیے ازل سے ابد تک ہمیشہ برقرار رہیں گے۔ ہاں انہیں یہ احساس ضرور ہے کہ ایسے معاشرے میں جہاں سماجی و معاشی مساوات کا دور دورہ ہو، انسانوں کے لیے بہتر اور پرسترت زندگی کے زیادہ مواقع فراہم ہو گئے ہیں۔ کیوں کہ طبقاتی کش مکش اور استحصال کے ختم ہو جانے کی وجہ سے فرد پہلے کے مقابلے میں زیادہ آزاد ہے۔ اس کے باوجود نئے جبر ہو سکتے ہیں کش مکش کی نوعیت اور شکلیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ یورپ اور مغرب کی نئی صنعتی سوسائٹی میں یہ کش مکش اور تصادات کی اس بدلی ہوئی نوعیت نے شاعری اور فنون لطیفہ پر

گہرے اثرات ڈالے ہیں اور اس کے زیر اثر ہی شاعری اور فنون لطیفہ میں مختلف نئے رجحانات اور مسائل شامل ہوئے ہیں۔ قدیم اقدار اور اصطلاحوں کے معنی اور مفہوم میں بھی بہت فرق آچکا ہے۔

”آج کی راست نہ جا“ میں زندگی کی جانب مخدوم کا رویہ صحتمند اور مثبت نوعیت کا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ زندگی لطف بھی ہے اور آزار بھی، ساز و آہنگ بھی اور زنجیر کی جھنکار بھی، تکمیل تمنا بھی اور حسرت بھی، زہر بھی اور آبِ حیات لب و رخسار بھی۔ بہر حال زندگی زندہ رہنے اور مسکرانے کے لیے ہے اور وہ ”ایک رات“ بھی کتنی یادگار اور کس درجہ حسین رات ہوگی جو ”بہت راتوں کے بعد“ آئے اور جس میں کوئی ”محبت کی نظر“ شاعر کے لیے ہی ”وقف“ ہو۔ اس نظم، مختلف غزلوں کے کئی اشعار اور بعض دوسری نظموں میں بھی مخدوم نے یہ رومانی فضا پیش کی ہے۔ دراصل انہوں نے اپنی زندگی کے بعض حقیقی تجربوں کو ان اشعار میں پیش کیا ہے۔ غزل اور ”جانِ غزل“ کی جانب ان کا یہ رجحان ”سرخ سویرا“ اور ”گل تر“ کی شاعری کے ایک نمایاں فرق کو ظاہر کرتا ہے۔

”چاند تاروں کا بن“ ہندوستان کی پچھلی تیس سالہ تاریخ، جدوجہد آزادی اور حصول آزادی کے بعد کے ہنگاموں اور المیہ کو پیش کرتی ہے۔ یہ نظم مخدوم کی سیاسی اور عوامی زندگی کے تاثرات اور تجربوں کا بخوڑ بھی ہے لیکن یہ تاثرات ایک وسیع دائرے کے

نہیں ہیں، ایک شاعر کے ہیں۔ انھوں نے ہر واقعہ، ہر موڑ اور ہر
 بات کا ایک حساس شاعر کی حیثیت سے مشاہدہ اور مطالعہ کیا
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم میں بڑی روانی، بڑا تاثر اور موسیقیت
 ملتی ہے۔ موضوع کی وسعت کے باوجود انھوں نے اختصار سے
 کام لیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر لفظ شاعر نے چن چن کر
 استعمال کیا ہے اور اپنے مجموعی تاثر کو عمیق مطالعہ اور گہری سوچ
 کے بعد ہی نظم کی شکل میں پیش کیا ہے۔ "چاند تاروں کا بن" لکھنے
 تک مخدوم یہ دیکھ چکے تھے کہ آزادی کے متوالے کس طرح "موم
 کی طرح" جلتے پگھلتے رہے تاکہ نیا سویرا طلوع ہو اندھیرا ٹھپے اور
 روشنی آئے۔ آزادی کے دیوانوں نے ہر مصیبت جھیلی، سختیاں
 برداشت کیں، بے غرضی کے ساتھ ایثار کیے حتیٰ کہ اپنی جانیں بھی
 قربان کر دیں۔ انھیں تشنگی ضرور تھی مگر وہ اس تشنگی میں بھی سرشار
 تھے۔ "لیکن صبح دم۔۔۔ وہ ایک" دیوار غم "بن گئے۔ کیوں کہ
 "رات کی شہ رگوں کا اچھلتا ہوا"۔ جوئے خوں بن گیا۔۔۔ مخدوم
 کا اشارہ ان قیامت خیز فسادات کی طرف ہے جو حصول آزادی
 کے مرحلے پر اور حصول آزادی کے بعد دیکھے گئے "رات" نے جاتے
 جلتے خون کی ندیاں بہا دیں۔ اس نظم میں موم کی طرح جلتے ہوئے
 شہیدوں ہی کا ذکر نہیں ہے بلکہ ان "امان صد مکروہن" کی طرف بھی
 اشارہ ہے جو ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی تاریخ میں ہی

نہیں بلکہ ہر جگہ ہر جہد آزادی کی تاریخ میں نظر آتے ہیں جو "خون
نورِ سحر" پی جاتے ہیں اور سادہ لوح بے غرض انسانوں کو رہزن کے
بھیس میں رہنا بن کر ڈس لیتے ہیں۔ محذوم کا یہ کہنا کہ
رات کی تلچھٹیں میں اندھیرا بھی ہے
صبح کا کچھ اُجالا اُجلا بھی ہے

یہ ظاہر کرتا ہے کہ اُجالا ضرور ہوا ہے لیکن "کچھ کچھ اُجالا" ہے
کیوں کہ اس کے ساتھ وہ اندھیرے کو بھی دیکھ رہے ہیں۔ اندھیرا
ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ رات کی ان تلچھٹوں اور اندھیرے کو محذوم
نے ذیلی براعظم ہندوستان میں آزادی کے بعد دیکھا ہے اور روس
میں طلوع اشتراکیت کے بعد بھی انہیں یہ اندھیرا نظر آیا ہے
یہ اندھیرا ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے بیسیوں ممالک میں
جدوجہد آزادی کی منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد بھی دیکھا گیا، اور
دیکھا جا رہا ہے۔ اس لیے شاعر کہتا ہے کہ

ہمدو

ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

اب منزل مقصود صرف ایک منزل نہیں بلکہ پیار کی اور
کوئے دلدار کی منزلیں ہیں۔ شاعر کا شعوری ارتقا اس مقام پر
پہنچ چکا ہے کہ اب اسے یہ جستجو اٹل معلوم ہوتی ہے کہ راہوں
کے بعد منزل آتی ہے اور منزل کے بعد پھر راہیں شروع ہو جاتی
ہے۔ منزل مقصود تو صرف ایک خیال اور تصور ہے۔ زندگی کو زیادہ
حسین زیادہ خوب صورت اور اس دھرتی کو انسانوں کے لیے
زیادہ اچھی رہنے کی جگہ بنانے کے لیے جدوجہد ہمیشہ جاری رہے گی
کیوں کہ کشمکش حیات کے ہنگامے ختم نہیں ہو سکتے۔ کوئی سویرا
مکمل سویرا نہیں ہوتا یہ اور بات ہے کہ کہیں سویرا ہو جانے
کے بعد بھی گھٹا ٹوپ اندھیرے کے چھا جانے کا احساس رہتا
ہے اور کہیں سویرا تو ہو جاتا ہے لیکن کچھ کچھ اندھیرا باقی رہتا
ہے۔ اس اندھیرے کے فرق بیش و کم کا انحصار مخصوص تاریخی حالات
نوعیت انقلاب اور جدوجہد کے فرق پر ہوتا ہے۔

مخدوم کی یہ نظم بڑی جامع اور ان کے دوسرے دور کی شاعری
کی بہترین نظم ہے۔ اس موضوع پر اردو میں جتنی نظمیں لکھی گئی ہیں
ان میں یقیناً اس نظم کو ایک خاص مقام حاصل رہے گا۔ اس
نظم میں بڑی آفاقیت ہے۔ شاعرانہ اظہار کی صداقت اور بھرپور
تاثر کی یہ نظم بڑی عمدہ مثال ہے۔ اس نظم میں خوابوں کی تعبیر کے

چہرے رخ شدہ نظر آتے ہیں جن سے لہو کی بوندیں ٹپک رہی ہیں
 آرزوں اور تمناؤں میں تصادم نظر آتا ہے۔ اس نظم کا غم سب کا
 غم اور حقیقت تاریخ کا غم ہے۔ یہ غم اور یہ المیہ کسی خاص دور
 اور خاص ملک سے ہی وابستہ نہیں بلکہ ہر دور اور ہر ملک سے اس
 کا تعلق ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل ایک دوسرے سے جدا ہوتے
 ہوئے اس نظم میں ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ اس نظم میں
 شاعر، مایوسیوں، تمناؤں کے خون اور خوابوں کی خوفناک تعبیروں
 کو تو بیان کرتا ہے لیکن وہ نا اُمید نہیں بلکہ پھر ایک سچے شہید
 کے جذبے کے ساتھ دوش پر صلیب اٹھائے اگلی منزلوں کی طرف
 آگے بڑھتا ہے۔ انسانی تاریخ میں ایسے ہی شہیدوں نے انسانی
 تہذیب کو ارتقا کی منزلیں طے کرائی ہیں یہ شہید زہر کے جام پیتے
 رہے اور صلیب و دار کا غیر مقدم کرتے رہے ہیں تاکہ آگے کی
 منزلوں کی طرف سفر حیات جاری رہے اور حسین سے حسین تر
 کی تلاش کبھی ختم نہ ہو۔

”قصہ“ مخدوم کی ایک اہم حسیاتی نظم ہے جس کا تیسرا بند
 عروغی، حسیاتی، موضوعی ہر اعتبار سے نظم کا نقطہ عروج ہے جس
 میں نظم کی مجموعی غنائیت بھی بلند آہنگ ہو جاتی ہے۔

بدن ہلک ہلک کے چل
 کمر لچک لچک کے چل

قدم بہک بہک کے چل

قص دراصل زندگی کا رقص ہے جسے شاعر چین کی ہری ہری روش پر دیکھتا ہے جہاں "چاندنی کی نرم نرم آہ میں بتی ہوئی" اور "سمندروں کے تہاگ سے بنی ہوئی جوانیاں" اسے ہم قدم اور ہم کلام نظر آتی ہیں شاعر کی تمنا ہے کہ عشق کے ہم قدم و ہم کلام ہونے میں سرمایہ دارانہ سماج میں اونچ نیچ، طبقات اور قیود و رسوم وغیرہ کے عنوان سے جو رکاوٹیں پائی جاتی ہیں وہ دور ہوں بساطِ رقص اور بسیط ہو صدائے تیشہ کامراں ہو اور کوہ کن کی جیت ہو۔ مخدوم اس طرح فطری جذبات کی فطری طور پر آسودگی کی دکالت کرتے ہیں اور وہ نہیں چاہتے کہ زندگی کے ان لمحوں میں جو جھومنے، گانے اور مسرور ہونے کے ہوتے ہیں مصنوعی اندیشے، ڈر، خوف اور پابندیاں حائل ہوں۔

سناٹا مخدوم کی مختصر لیکن بڑی پڑاؤ اثر نظم ہے۔ اس خوبصورت نظم کی شعریت اور روانی دل میں اتر جاتی ہے۔ شاعر اپنے گرد و پیش کے ماحول میں کوئی "ہلچل" کوئی "دھڑکن" محسوس نہیں کرتا۔ لوگ اسے بڑے کاروباری نظر آتے ہیں۔ شاعر زندگی میں اضطراب، تڑپ اور تپا جذبہ اور نصب العین چاہتا ہے۔ شاعر اپنے ماحول سے ادا اس ضرور ہے لیکن نظم اس خواہش پر ختم ہوتی ہے کہ وہ کوئی رخسار تو چمکے، کوئی بجلی تو گرے

رخسار کی بجلی زندگی کے خوب صورت تصور اور آدرش کی
 تمنا ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ شاعر اس سنان رہ گزر کو جل کر
 بھسم ہوتا ہوا دیکھنا چاہتا ہو۔ یہ نظم مخدوم کے بدلے ہوئے مزاج
 کے مطابق ہے جس میں وہ اپنے تاثرات اور اپنے رد عمل کا
 راست اظہار کر دیتے ہیں لیکن مریضانہ یا سیت سے پھر بھی
 وہ اپنے آپ کو دور رکھتے ہیں۔

”احساس کی رات“ میں جو ”سناٹا“ سے پہلے لکھی گئی ہے شاعر
 کا یہی تاثر پایا جاتا ہے جس ماحول کے سنائے کو انھوں نے اپنی نظم
 ”سناٹا“ میں بیان کیا ہے۔ وہ اس ماحول کو احساس کی رات
 سمجھتے ہیں۔ انھیں ڈر ہے کہ یہ رات بھی سرد نہ ہو جائے کیونکہ سارا
 ماحول طوفانِ حوادث کے زرخ میں ہے۔ ہوس کی یلغار ہے انہیں
 یہ اندیشہ ہے کہ بیانِ وفا اور نقشِ وفا کہیں مٹ نہ جائے۔
 یہ نظم بھی اس خواہش اور تمنا پر ختم ہوتی ہے کہ

میرے دل اور دھڑک

شاخِ گل

اور جھک اور جھک اور جھک

”گلِ تر“ کی بعض نظموں ”نیا چین“ ”ماسکو“ اور ”گگارن“ سے

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے یہ نظمیں رسمی طور پر روائی میں لکھی
 ہیں۔ ان نظموں میں نہ تو کوئی خاص بات ہے اور نہ شاعرانہ

انداز بیان ہے۔ شاعر اپنے بھرپور متاثر کو پیش کرنے میں ناکام نظر آتا ہے حالانکہ شاعر کے نزدیک ان واقعات کی غیر معمولی اہمیت مسلمہ ہے اس کے برخلاف لومبیا کے وحشیانہ قتل پر لکھی گئی نظم ”چپ نہ رہو“ ای قبیل کی ایک اور نظم ”نہرو“ کی طرح کامیاب نظم ہے۔ اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ یہ ایک موضوعاتی نظم ہونے کے باوجود شدت جذبات اور شدت اظہار کو ہم آہنگ کر دیتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ موضوع سے متعلق واقعات کا تسلسل بھی اس نظم میں ان واقعات کے رد عمل اور اس سے پیدا ہونے والے جذبات کے تسلسل کی شکل میں موجود ہے انسانیت کی تاریخ کے چند اوراق کو اس طرح شعرو جذبات کی زبان میں ظاہر کرنا سیاسی نظم لکھنے کا ایک کامیاب تجربہ ہی نہیں بلکہ صحیح معنی میں مورخ کا رول ادا کرنا ہے۔



مخدوم کا نظم سے غزل کی جانب سفر بدلے ہوئے تاریخی اور سماجی حالات اور خود شاعر کے مزاج کی تبدیلی کا ایک ناگزیر نتیجہ نظر آتا ہے۔ مخدوم نے جو تقریباً ربع صدی تک صرف نظمیں لکھتے رہے تھے ۱۹۵۹ء میں صرف غزل کی طرف توجہ کی اور مختصر عرصے ہی میں کئی غزلیں لکھ کر غزل کی شاعری میں بھی اپنے لہجے

اور اپنی آواز کو شامل کر دیا۔ مخدوم نے غزل گوئی اس وقت شروع
 کی جب غزل کی بے جا مخالفت ماضی کی بات بن چکی تھی اور بعض ممتاز
 ترقی پسند شعرا بھی نئی غزل میں نئے مزاج اور نئے آہنگ کے ساتھ صنفِ غزل
 کی اہمیت و افادیت کو واضح کر چکے تھے آزادی کے بعد کئی حالات اور واقعات نے
 اس صنف کے لیے دراصل سازگار فضا پیدا کر دی تھی۔ آزادی کے
 ساتھ تاریخ کے انتہائی بھیانک اور انتہائی المناک فسادات،
 آزادی کے بعد "داغ داغ اُجالا" اور "شب گزیدہ سحر" کا احساس
 شاعری میں انقلاب کی گھن گرج نہیں بلکہ محرومی اور بدقسمتی کے
 پُر اثر بیان کا متقاضی تھا۔ محرومی اور بدقسمتی کے اظہار کے معنی احسا
 ندامت اور گریہ و فرار ہرگز نہیں ہوتے اگر بعض شعرا نے اقدار کو
 تبدیل ہوتے دیکھ کر فرار یا گریز کا راستہ اختیار کیا اور محض داخلیت
 کے خول میں بند ہو گئے تو یہ کوئی صحت مند علامت نہیں تھی۔
 آزادی کے بعد کے درد اور غم کو اپنی ذات میں رچا کر بیان
 کرنے کی ضرورت تھی۔ فیض نے اس سلسلے میں کامیاب تجربے کیے۔
 مخدوم نے جب غزل گوئی شروع کی تو فراق، فیض، جذبی
 اور مجروح کی غزل گوئی کے کامیاب نمونے ان کے سامنے موجود
 تھے۔ کسی اجتہاد کی ضرورت نہیں تھی۔ مخدوم نے اپنی غزلوں میں
 اپنے اظہار پر ہی توجہ کی۔ ایک نظام فکر سے وابستہ ہونے کی وجہ
 سے وہ "سرخ سویرا" تک اپنی نظموں میں ایہام سے احتراز کرتے

رہے تھے لیکن غزل تڑپے ان کی نظموں میں اشاریت کا عنصر نمایاں
 ہونے لگا لیکن طویل عرصے کی خاموشی کے بعد صرف چند نظمیں لکھ کر
 وہ مطمئن نہیں ہو سکے۔ دماغ میں خیالات کا ہجوم تھا۔ برس بابر
 کے تجربات اور تاثرات اظہار کا فارم اور راستہ چاہتے تھے۔ اچھا
 شاعر فارم کو منتخب کر کے اپنی شاعری کو خارجی شکل نہیں دیتا
 بلکہ اس کے ذہن کے اندر شعر مطلق کی تخلیق موزوں فارم کو عملِ تخلیق کا
 ایک جز بنا کر ہی منتخب کر لیتی ہے۔ مخدوم کے بارے میں یہ کہا جاسکتا
 ہے کہ انھوں نے ایک اچھے شاعر کی طرح از خود غزل کے فارم کا انتخاب
 کیا۔ بنیادی طور پر نظم گو شاعر ہونے کے باوجود مخدوم نے غزل
 کے فارم کو بڑے سلیقے اور احتیاط سے برتنا ہے۔ ان کی غزل میں
 اردو کی روایتی غزل کا لہجہ اور آہنگ ملتا ہے۔ روایتی غزل کی
 داخلیت بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ مخدوم نے بلاشبہ غزل
 کے فن کا پورا اہتمام کیا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی غزل محض
 روایتی غزل نہیں۔ اس کی فضا عام غزل کی فضا سے مختلف
 ہے۔ مخدوم کی نظم میں اسلوب کا جو اچھوتا پن، زبان و لفظیات کی
 جوتازگی اور فکر کی جوندہ رست ملتی ہے قریب قریب وہی خصوصیت
 ان کی غزل میں بھی موجود ہیں۔ غزل میں انھوں نے جو زبان استعمال
 کی ہے وہ اگرچہ روایتی غزل ہی سے اخذ کی گئی ہے لیکن فکر و اسلوب
 کی تازگی اسے روایتی غزل کی فضا سے دور لے جاتی ہے۔

اُن کی نظموں میں نئے الفاظ کا استعمال اور اندازِ بیان چونکا دینے والا ہوتا ہے لیکن غزل میں انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ غزل کے فن، زبان اور اسلوبِ تینوں پر انھوں نے توجہ دی ہے۔ اگر نظم نگار شاعر غزل کہتا ہے تو اس کی غزل پر خارجیت غالب ہو جاتی ہے اور داخلیت، گھلاوٹ اور لطافت کی کمی رہتی ہے لیکن مخدوم کی غزل میں یہ بات نہیں ہے۔ مخدوم کی شبابیاتی شاعری میں ایک قسم کی ہلک تھی لیکن ان کی غزل میں گہرا بھی ملتا ہے۔ وہ غزل میں سیاسی افکار و مسائل کو بیان کرنے کے لیے پرانی علامتیں استعمال کرتے ہیں اور بڑے سلیقے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

غزل کی منفرد کم تقاضوں کا انھوں نے لحاظ رکھا اور انہیں پر زیادہ توجہ دی ہے۔ سیاسی و انقلابی افکار اور مسائل کو بیان کرنے کی دانستہ کوشش ان کی غزلوں میں نظر نہیں آتی بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ مسائل اور تجربات شاعر کی شخصیت میں رچ کر آئے ہیں۔ غزل میں اگر راست افکار آتے ہیں تو اکھڑا اکھڑا بن پیدا ہو جاتا ہے اور غزل کا آہنگ بگڑ جاتا ہے۔ مخدوم کی غزل میں کہیں کہیں بھی اکھڑا اکھڑا پن نظر نہیں آتا۔ سماجی اور سیاسی مسائل کی ترجمانی غزل کے مخصوص اشاروں اور کناہوں میں ہی ہوئی ہے۔ نئے مسائل کو غزل کی زبان میں بیان کرنے میں انھیں بڑی مہارت ہے۔

سب دھوئے ہیں گردہ کارواں کے ساتھ
آگے ہے مشعلوں کا دھواں دیکھتے چلیں



ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوں
جرم چپ مرہ گریباں ہے جفا آخر شب



دیپ جلتے ہیں دلوں میں کہ جتا جلتی ہے
اب کی دیوالی میں دیکھیں گے کہ کیا ہوتا ہے



مخدوم نے اپنے گرد پیش کے حالات اور مسائل کو اپنے
کئی اشعار میں بڑے خلوص اور شدت تاثر کے ساتھ پیش کیا ہے
ماحول کی بے بسی، زندگی میں حرکت و عمل کی کمی اور جذبہ ایثار و
قربانی کے فقدان کو انھوں نے اپنے خوب صورت پیرائے اظہار
میں بیان کیا ہے۔

کوئی جلتا ہی نہیں کوئی پگھلتا ہی نہیں
موم بن جاؤ پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے



نہ کسی آہ کی آواز نہ زنجیر کا شور
آج کیا ہو گیا زنداں میں زنداں چپ ہے

گل ہے قندیل حرم گل ہیں کلیسا کے چراغ
سوئے پیمانہ بڑھے دست دعا آخر شب

ان اشعار میں شاعر کا غم یہ ہے کہ زندگی کی حرارت تو ختم ہو ہی چکی ہے۔ ”آہ کی آواز“ یعنی صدائے احتجاج تک بلند نہیں ہوتی اور نہ ہی ”زنجیر کا شور“ یعنی بغاوت کے لیے جنبش ہوتی ہے۔ سارا ماحول احساس شکست و ہزیمت کے بوجھ تلے چپ سا دھمے ہوئے ہے۔ آہ کی آواز تو درگجا وہ اضطراب کے عالم میں کروٹ بدلتا ہوا بھی دکھائی نہیں دیتا۔ چنانچہ وہ دیکھتے ہیں کہ بے یقینی ہے۔ عقیدے کمزور ہو چکے ہیں۔ روشنی دکھائی نہیں دیتی۔ ہیمان اور انتشار ہے۔

جہاں انھوں نے سیاسی اور سماجی زندگی کے نئے مسائل اور نئے تجربات بیان کیے ہیں وہیں انھوں نے حسن و عشق کے تجربات کے اچھوتے پہلو کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اگر انھوں نے ہمیں عام اور پرانے عشقیہ تجربات بیان کیے ہیں تو ان تجربات کو بھی ندرت احساس کے ساتھ اور نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ان اشعار میں غزل کا گھسا پٹا اسلوب نہیں ملتا۔ اسلوب کی تازگی نے ان میں نئی بات پیدا کر دی ہے۔

رات بھر درد کی شمع جھلتی رہی
غم کی لوتھڑے تھراتی رہی رات بھر

یاد کے چاند دل میں اترتے رہے
چاندنی جگمگاتی رہی رات بھر

جب بربستی ہے تری یاد کی رنگیں پھوار
پھول کھلتے ہیں درمے کدہ وا ہوتا ہے

وا ہو رہی ہے کدہ نیم شب کی آنکھ
انگڑائی لے رہا ہے جہاں دیکھتے چلیں

وہ غزل میں جو ردیف استعمال کرتے ہیں وہ بولتی ہوئی
ہوتی ہے۔ مثلاً آخر شب، دیکھتے چلیں، کچھ رات کے وغیرہ۔ اچھی
اور بولتی ہوئی ردیف کے استعمال سے غزل کے آہنگ و نغمہ
میں اضافہ اور غزل کی معنویت میں قوت اور توانائی پیدا ہو جاتی
ہے۔ غزل کی شاعری میں مجدد و دم کو ایک نظام فکر سے وابستگی
کے باوجود تحریریں پسندی سے کام لینے کا موقع ہاتھ آیا۔ اچھے
آرٹسٹ کے لیے مندرجہ نہیں کہ ہر بات صاف صاف اور
واضح طور پر بیان کر دی جائے۔ اشاروں کنایوں میں بیان کی

گئی ادھوری بات زیادہ فن کارانہ حسن اور گہرائی رکھتی ہے۔ مخدوم کی نظم ”چاند تاروں کا بن“ اس فن کارانہ کمال کی ایک مثال ہے ان کی غزلوں میں بھی کئی شعرا ایسے ملتے ہیں جن میں یہ حسن اور یہ کمال ملتا ہے۔ ان اشعار میں انہار کی جھجک اور تامل بھی موجود ہے۔ سوال میں تشکیک ہے۔ غرض یہ کہ تاثر کے انہار کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

اُن کی غزلوں کے کچھ اور خوب صورت کامیاب اشعار
ملاحظہ ہوں۔

اس شہر میں اک آہوے خوش چشم سے ہم کو
کم کم ہی ہی نسبت پیمانہ رہی ہے

بزم سے دور وہ گاتا رہا تنہا تنہا
سو گیا ساز پہ سر رکھ کے سحر سے پہلے

اس اندھیرے میں جالوں کا گماں تک بھی نہ تھا
شعلہ رو، شعلہ نوا، شعلہ نظر سے پہلے

قدم قدم پہ اندھیروں کا سامنا ہے یہاں
سفر کشن ہے دم شعلہ ساز ساتھ رہے

یہ کوہ کیا ہے یہ دشت الم فزا کیا ہے
جواک تری نگہ دل نواز سا تھو رہے

شیمم پیرہن یار کیا نثار کریں
تجھی کو دل سے لگالیں تجھی کو پیار کریں

اٹھو کہ فرصت دیوانگی غنیمت ہے
نفس کو لے کے اڑیں گل کو ہم کنار کریں

تحفہ برگ گل و باد بہاراں لے کر
قافلے عشق کے نکلے ہیں بیابانوں سے

ہجوم بادہ دگل میں، ہجوم یاراں میں
کسی نگاہ نے جھاک کر مرے سلاہ لیے

بجار ہا تھا کہیں دور کوئی شہنائی
اٹھا ہوں، آنکھوں میں اک خوابِ تہا لیے

•
ساز آہستہ ذرا گردشِ جام آہستہ
جانے کیا آئے نگاہوں کا پیام آہستہ

•
چاند اتر کہ اتر آئے ستارے دل میں
خواب میں ہونٹوں پہ آیا ترانہ آہستہ

•
دل میں اتر کے سیرِ دل رہرواں کریں
آہوں میں بڑھل کے ضبطِ فغا دیگھتے چلیں

•
کھٹکھٹا جاتا ہے زنجیرِ درمیانہ
کوئی دیوانہ کوئی آبلہ پا آخر شب

•
آج تو تلخیِ دوراں بھی بہت ہلکی ہے
گھول دو، بحر کی راتوں کو بھی پیمانوں میں

•
کوہِ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں
غمِ دو تیشہ کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے

دھڑک گئے ہیں کبھی دل، کبھی جھکی ہے نظر
کہاں چھپا ہے کسی سے کسی کی چاہ کا رنگ



مخدوم نے اگرچہ بہت کم غزلیں لکھی ہیں لیکن ان کا یہ سرمایہ
قلیل ہونے کے باوجود بیش قیمت ہے۔ جسے اردو ادب کبھی فراموش
نہیں کر سکتا۔ اگر وہ اس صنف سخن پر بہ دستور توجہ دیتے رہیں تو
غزل کی شاعری اور اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ کر سکتے ہیں اس
وقت بھی وہ بحیثیت غزل گو شاعر اپنے کسی ہم عصر شاعر سے پیچھے
نہیں بلکہ غزل کے بنیادی مزاج اور آہنگ کا خیال رکھنے اور
روایت کی پابندی اور روایت کو آگے بڑھانے کے معاملے میں
وہ فیض سے بھی آگے نظر آتے ہیں۔ غزل کہنے کا اہتمام، سلیقہ، فکر
کی سنجیدگی اور شعریت کے ساتھ اس کا خوب صورت امتزاج
یہ اہم اور بنیادی خصوصیات ان کی غزل میں صاف دکھائی
دیتی ہیں جبکہ اس میدان میں فیض کی لغزشوں اور کوتاہیوں
کو موضوع بحث اور ہدف تنقید بنایا جاسکتا ہے۔



مخدوم کی ابتدائی دور کی شاعری میں بڑی معصومانہ رومانی

فنا پائی جاتی تھی۔ لڑکپن کے معصوم تجربوں اور یادوں کو انہوں نے نظم کیا ہے یہ فنا ایسی تھی کہ وہ کہتے ہیں:

خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

لیکن دوسرے دور کی شاعری میں لڑکپن کی یادیں ہتھیں۔

سنجیدگی ہے۔ ان کا موضوع ان کا اپنا عشق نہیں۔ بلکہ عشق

کا ازلی وابدی تجربہ ہے۔ اپنے تجربے اور تاثر کو وہ اس طرح

پیش کرتے ہیں جیسے یہ ان کا اپنا نہیں انسانی فرد کا تجربہ اور تاثر

ہے۔ خند دم کی شاعری میں یہ بات یہ سنجدگی اور فکر کی یہ گہرائی

شاعر کے ذہنی ارتقا کا نتیجہ بھی ہے اس تبدیلی کے نتیجہ میں ان کے

اشعار میں گداز اور مزاج میں جنون پسندی کا عنصر بھی نمایاں ہو گیا

ہے۔ انہیں اہل ہوس سے شکوہ ہے۔ ماحول کی سرد مہری کے وہ

شاکی ہیں۔ اس یاس و مایوسی اور اذیت ناک خموشی میں وہ

احساسِ جمال اور سچے پیار کے جذبے کو سمہارا سمجھتے ہیں! تو

ہر دور ہر صورت، اور ہر ماحول میں باقی رہنے والی چیز ہے۔ ان

کی آرزو ہے کہ۔

دل بڑھاتی رہیں ہاتھ کی نرمیاں

پیار کی چاندنی جگمگاتی رہے

کوہِ غم کتنا ہی گراں اور گراں اور گراں "ہی۔ شاعر کا

جنون ہی کہتا ہے "غمزدو تیشے کو چمکاؤ" کیونکہ اس صورت میں

میں کچھ رات کٹ سکتی ہے۔ "تیشہ کی چمک" زندہ احساس اور عزم عمل کو ظاہر کرتی ہے۔ کچھ رات کا کٹ جانا بھی کوئی معمولی بات نہیں۔ زندگی ہر حال میں زندہ رہنے اور سرگرمی حیات کو جاری رکھنے کے لیے ہے خواہ زندگی کوہ غم کیوں نہ محسوس ہو۔ سرگرمی حیات کا تیشہ اس کوہ غم کی "گرانی" کو کچھ تو کم کر سکتا ہے اور کچھ تو رات کٹ سکتی ہے۔

اس غزل کا ایک عمدہ شعر ہے۔

کوئی جلتا ہی نہیں کوئی پگھلتا ہی نہیں

موم بن جاؤ پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے

وہ سمجھتے ہیں کہ وہ لوگ جن کا احساس مردہ نہیں ہوا ہے یہ کیوں دیکھیں کہ کوئی اور جلتا اور پگھلتا نہیں۔ وہ خود (احساس رکھنے والے) کیوں نہ موم بن جائیں اور پگھل جائیں۔

احساس کی دولت سے مالا مال یہ وہی لوگ ہیں جو نظم "چاند تاروں کا بن" میں موم کی طرح جلتے رہے۔ جنہوں نے اعلیٰ تصورات اور آدرشوں کے لیے مصائب جھیلے، قربانیاں دیں اور شہید ہوئے۔

"گنگا تریکی بعض نظموں اور غزلوں میں جو حسین رومانی فنکار ملتی ہے جام وینا میں تلخیوں کو گھول دینے کی جو باتیں ملتی ہیں، اس کی وجہ سے مخدوم کی شاعری کا مطالعہ کرنے والوں کو یہ احساس بھی

ہوتا ہے کہ شاعر انقلاب نے اب محبت کو بلکہ زیادہ صحیح الفاظ میں
 جسمانی محبت کو اکسیر بنا لیا ہے۔ "جانِ غزل" میں شاعر کو ایک
 اجنبی موٹر پر کوئی جانِ غزل نظر آ جاتا ہے اور اس کی خواہش بڑھتی
 ہے کہ اب "چشمِ تم" دل کھول کر مسکرائے اور خوابِ فردا کی دیوار
 کی چھاؤں میں دو گھڑی میٹھ کر عشرتِ حال کی مے پی جائے۔
 شاعر کو پچھلے سفر کے بھاری پن کا احساس ہے۔ اس لیے رخسار
 کی چھٹکی ہوئی چاندنی میں وہ تصور کرتا ہے کہ تلخیوں کی بدلیاں
 چھٹ گئی ہیں اور عینِ وحتم کھل گئے ہیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ
 کہ ایسے میں دنیا کے غم یاد آئیں۔

مخدوم کی شاعری کا یہ لہجہ یقیناً تھکے ماندہ سیاست داں
 اور انقلابی کی حسن و عشق کی دلکش فضا میں سست آنے کی خواہش
 کو ظاہر کرتا ہے۔ مخدوم کو یہ لہجہ بدلے ہوئے حالاتِ زندگی کے
 ہنگاموں، حادثات اور تلخیوں نے عطا کیا ہے۔

"گلِ تر" میں مخدوم نے حسن و عشق کے معاملات کو جس انداز
 میں بیان کیا ہے وہ حقیقی حادثات کی صدا ئے باز گشت ہے۔
 کہیں کہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ زندگی کے اس موٹر پر عشق کا کوئی
 حقیقی تجربہ انھیں ہوا ہے۔ بہر حال وہ کسی جانِ غزل سے بڑی شدت
 کے ساتھ متاثر نظر آتے ہیں۔ زگیں رومانی ماحول کو وہ یوں بیان
 کرتے ہیں ۛ

روشن ہے بزم شعلہ رخاں دیکھتے چلیں
اس میں وہ ایک نور جہاں دیکھتے چلیں

سرگوشیوں کی رات ہے رخسار و لب کی رات
اب ہو رہی ہے رات جواں دیکھتے چلیں

آہی گئے ہیں رقص گہ گل رخاں میں ہم
کچھ رنگ و بو کا سیل رواں دیکھتے چلیں

گل تر شائع ہونے کے بعد محذومہ نے دس نظمیں لکھی ہیں
جن میں سب کی سب آزاد نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں "لخت جگر"
"دھنک" "وصال" "نہرو" "سب کا خواب" اور "وقت بے درد"
میں قابل ذکر ہیں۔

"لخت جگر" میں محذومہ نے بڑے موثر انداز میں ان
بچوں کے مسئلے کو چھیڑا ہے جنہیں "نا جائز اولاد" کہا جاتا ہے۔ اس
نظم میں تلقین کا انداز کہیں نہیں ملتا بلکہ ایک تاثر فن کارانہ حسن کے
ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ وہ تاثر یہی ہے کہ یہ عجیب سہلج ہے جس
میں محبت کی نشانی "لخت جگر" کو تک اپنا یا نہیں جاسکتا بلکہ
گناہ تہمت کر کے اسے گہرے کنویں میں پھینک دیا جاتا ہے
حالانکہ کوئی بھی "لخت جگر" دنیا کا بلکہ تاریخ کا بڑے بڑا

آدمی بن سکتا ہے، انسانیت کا ہادی کہلایا جاسکتا ہے جسے
لوگ خدا کا تک درجہ دے چکے ہیں۔

کوئی ماں

کئی سال پہلے

زمانے کے ڈر سے

سیر رہ گزر

اپنا لخت جگر چھوڑ آئی

وہ ناخواسۂ طفلک بے پدر

ایک دن

سولیوں کے سہارے

بنی نوع انساں کا ہادی بنا

پھر خدا بن گیا

سماج کے قیود اور بندھن ایسے ہیں کہ اعتراف گناہ کی تو

جرات نہیں ہوتی لیکن لخت جگر کو گہرے کنویں میں پھینک

دینے کا گناہ ضرور سرزد ہوتا ہے۔ نظم میں ہر بات صاف اور

کھل کر نہیں کہی گئی ہے لیکن یہ ادھر اپنی نظم کی خامی نہیں بلکہ

خوبی ہے۔

”دھنک“ نظم ”دھنک“ (خواہشیں) میں رنگارنگ خواہشوں

کو دھنک کہنا یا پھر ان خواہشوں کو دل کی ”اندھ بھیا“ کی پریوں

کا نام دینا خوب صورت انداز بیان ہے۔ یہ پریاں جام میں
انگڑائیاں لیتی ہیں اور جام میں کسی ماتھے کا سایہ بھی نظر آتا ہے
یہ اظہار بیان خوب ہے۔

جام میں تیرے ماتھے کا سایہ گرا

گھل گیا

چاندنی گھل گئی

تیرے ہونٹوں کی لالی

تری نرمیاں گھل گئیں

رات کی ان کہی ان سنی داستاں

گھل گئی جام میں

پوری نظم جاگتی ہوئی خواہش کی طرح تھرکتی ہوئی ایک عجیب
تاثر چھوڑتی ہے۔ یادیں اور تصورات پر چھائیوں یا متحرک تصویروں
کی طرح آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتے ہیں۔ یہ مختصر نظم آزاد نظم
میں غنائیت اور آہنگ پیدا کرنے کی اچھی مثال ہے۔

”وصال“ میں ”نخت جگر“ کی طرح ایک سماجی مسئلے کی طرف

اشارہ ہے۔ عورت اور مرد کے ملاپ (وصال) میں روپیہ پیسہ

مذہب، ذات پات اور رنگ و نسل کی جو صدمہ رکاوٹیں حائل

تھیں، وہ اس نظم کا موضوع ہیں۔ یہ رکاوٹیں آج بھی موجود ہیں

لیکن شاعر اس فرق کا اعتراف بھی کرتا ہے کہ اب بوڑھی اور فرسودہ

روایتیں اس ملاپ پر آنسو بہا سکتی ہیں ڈس نہیں سکتیں۔ کیونکہ
زلمنے نے ان کی قوتِ جبر کو روند دیا ہے۔

اس نظم میں — ”دولت خاں کی دیوڑھی — اور
اس پر کھڑا — ”بوڑھا ناگ — جو پہلے ڈستا تھا اور
اب صرف ”کھڑا روتا ہے“ یہ سب ایسے اشعار
ہیں جو اس مفہوم کو بڑی عمدگی سے ظاہر کرتے
ہیں۔ آزاد نظم میں حسن بیان اور فنگلی کے ساتھ سنجیدہ تفکر
اور تجزیہ کی یہ نظم اچھی مثال ہے۔

پنڈت نہرو کی موت پر مخدوم نے جو مختصر سی نظم لکھی ہے
وہ بہت پُر اثر ہے۔

ہزار رنگ ملے اک سبو کی گردش میں
ہزار پیرا ہن آئے گئے زلمنے میں
مگر وہ صندل و گل کا غبارِ مُشت بہار
ہوا ہے وادیِ جنتِ نساں میں آوارہ
قضا کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا حیات کا تیر
وہ شش جہت کا اسیر

نکل گیا ہے بہت دور جستجو بن کر

پنڈت نہرو کی موت پر بے شمار نظمیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن مخدوم
کی یہ مختصر نظم جو بالواسطہ طور پر تاثر کا اظہار ہے غیر رولتی بھی ہے

اور خوب صورت بھی۔

”سب کا خواب“ میں مخدوم نے علی الاعلان اشتراکی کیمپ میں پھوٹ اور انتشار پر آنسو بہائے ہیں۔ اشتراکی کیمپ میں روس اور چین کے زیر اثر دو کیمپوں کے قیام اور نقاطِ نظر اور مفادات میں ٹکراؤ کو دیکھ کر شاعر ان دنوں کو یاد کرتا ہے جب ہر اشتراکی کا خواب ایک تھا ایک مقصد اور ایک منزل تھی۔

وہ شبِ مے، وہ شبِ ہبتاب، میری ہی نہ تھی

وہ تو سب کا خواب تھا

وہ جو میرا خواب کہلاتا تھا، میرا ہی نہ تھا

وہ تو سب کا خواب تھا

دنیا کے مختلف حصوں میں رہنے کے باوجود سب ایک تھے

اتحادِ عمل تھا

لاکھ دل ہوتے تھے لیکن

جب دھڑکتے تھے تو ایک دل کی طرح

جب ہبک اٹھتے تھے تو دنیا کا ہبک اٹھتا تھا دل

والنگا کا، یا نگسی کا، نیل کا، گنگا کا دل

لیکن نہیں معلوم کیا ہو گیا کہ اب یہ اعتماد اور ہم آہنگی باقی

نہیں۔

”وقت بے درد مسیحا“ میں شاعر موجودہ دور کے درد و کرب کی رات تصور کرتا ہے۔ وہ درد کو مرہم بنانے کا قائل نہیں بلکہ یہ چاہتا ہے کہ امرت بھری انگلی درد کا درماں کرے کیوں کہ اس سے دل کو آرام پھیپھو لوں کو سکون ملتا ہے شاعر کو یقین ہے کہ وقت جو بے درد مسیحا ہے اس درد کی رات کی نبض میں نشتر رکھ سکتا ہے۔ نظم اس آرزو پر ختم ہوتی ہے کہ

وقت

او مشفق و محسن قاتل!

رات کی نبض میں نشتر رکھ دے

رات کا خوں ہے

بہہ جاتا ہے

بہہ جانے دو

اس نظم میں وقت، عمل تغیر و ارتقا کی علامت ہے۔ وقت کے مفہوم میں انسان کی اجتماعی کوششوں اور جہدِ حیات کا مفہوم بھی شامل ہے۔ اس نظم میں قاتل اور جتھک اور ابہام کا عنصر نمایاں ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے یہ ایک کامیاب آزاد نظم ہے جس میں الفاظ کا استعمال نظم کے لہجے اور ماحول کی مناسبت سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم میں اظہارِ بیان کی روانی کے اچھے نمونے بھی ملتے ہیں۔

زخم سوتے ہیں تو سورہنے دو
 زخم کے ملتے سے امرت بھری انگلی نہ ہٹاؤ
 دل کو آرام پھوپھو کو سکوں ملتا ہے
 اور پھر یہ اظہار بیان

قبر سے اٹھ کے نکل آئی ملاقات کی شام
 ہلکا ہلکا سا وہ اڑتا ہوا گالوں کا گلال
 بھیڑی بھیڑی سی وہ خوشبو کسی پیراہن کی

•
 درد کی کاہکشاں ہے کہ صلیبوں کی برات
 فن کارانہ محسن کی اچھی مثالیں ہیں۔

•
 مخدوم کے مجموعہ ٹائے کلام میں غزلوں اور نظموں کے علاوہ اکا
 دکا قطعات اور چیدہ چیدہ چند اشعار بھی ملتے ہیں ان کا یہ شعر
 حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
 چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

بلاشبہ ان کے منتخب اشعار میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ شعر مخدوم
 ہی کے نہیں اردو کی جدید شاعری کے منتخب اشعار میں جگہ پاسکتا ہے
 زبان زد خاص و عام اس شعر میں مخدوم کے فکری میلان، شخصیت
 اور زندگی اور فن کی جانب ان کے رویہ کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔

عمومی جائزہ

مخدوم کی شاعری کا بہ حیثیت جموعی جائزہ لے کر ان کے مقام کا تعین کرنا بہت مشکل ہے۔ اردو کے تنقید نگاروں میں کسی نے مخدوم کی شاعری پر تفصیل کے ساتھ کوئی تنقیدی مضمون نہیں لکھا ہے۔ مختلف تنقیدی مضامین اور بعض کتابوں میں جو حوالے ملتے ہیں وہ اس جانب رہنمائی کرنے کے لیے ناکافی ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مخدوم کی شاعری کے صاف، واضح اور بڑی حد تک غیر نزاعی ہونے کے باوجود ان کی شاعری کے مقام کے تعین صاف اور واضح اشارے کیوں نہیں ملتے۔ اس کی مختلف وجوہ ہیں۔ پہلی اور سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ مخدوم نے (۳۰) سال سے زائد مدت میں مشقِ سخن کے ذریعے جو شعری سرمایہ چھوڑا

ہے وہ مقدار میں بہت تھوڑا ہے۔ دوسری وجہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۶ء تک کا طویل درمیانی وقفہ ہے۔ (۱۲) سال کی اس مدت میں مخدوم نے صرف چند ہی نظمیں لکھی ہیں جن میں شاید کوئی بھی چونکا دینے والی نہیں ہے۔ اس دوران میں ادبی دنیا "سرخ سورا" کو ہی ان کی شاعری کا حرف آخر سمجھنے لگی تھی۔ لیکن "گل تر" کی اشاعت اور اس کے بعد بھی چند اچھی نظموں کا شائع ہونا اس بات کا متقاضی ہے کہ ہمارے نقاد مخدوم کی شاعری پر گہری نگاہ ڈالیں اور تفصیل کے ساتھ اس کے خاص، اور محاسب کا جائزہ لیں۔۔۔

اس "گہری نگاہ" اور "مفصل جائزہ" کی غیر موجودگی میں مخدوم کی شاعری کا مطالعہ کرنے والے ادیب کے کسی بھی طالب علم کے لیے نہ پوری ہے کہ وہ توسط شعری شاعر اور اس کی شاعری کی اہمیت اور مقیم کو سمجھنے کی کوشش کرے۔

مخدوم کی شاعری کی بعض اہم خوبیاں خود شاعر اور اس کے کٹر سنجی کے لیے رسکاوٹ یا پابندیاں بن جاتی ہیں۔ مخدوم بنیادی طور پر آرٹسٹ ہیں کاریگر نہیں۔ ان کا جو کچھ بھی شعری سرمایہ ہے اس میں ایسا فن کارانہ حسن ہی بکھرا ہوا نظر آئے گا جو غیر شعوری تخلیق عمل کا نتیجہ ہے۔ وہ بے ساختگی اور آمد کے قائل نظر آتے ہیں۔ شعوری طور پر شعر موزوں کرنے کی کبھی کوشش نہیں کرتے۔

ان کے نزدیک عمل تخلیق ایک خود رو پودے کے وجود میں آنے یا کسی
 چشمے کے خود بخود پھوٹ پڑنے کے عمل سے مشابہ ہے۔ مشق و ریاضت
 اور صناعی و کاریگری کے ذریعے بھی وہ اپنے نتیجہ سخن کو موتیوں
 کی جھلکتی لڑی بنانے کی کوشش نہیں کرتے۔ وہ چاہتے ہیں کہ
 یہ گہر خود بخود سینہ صدف سے باہر آجائیں۔ وہ اس اصول اور
 ضرورت کو تسلیم نہیں کرتے کہ موتی چُن کر نکالنے کے لیے ہر صدف
 کا سینہ چیرنا پڑتا ہے اور بڑی جانکاہی اور ریاضت کے بعد ہی
 کچھ موتی ہاتھ آتے ہیں۔

مخدوم کی شاعری کی اس خصوصیت کا ایک اچھا پہلو
 یہ ہے کہ ان کے اشعار میں آمد آمد اور موسیقیت کا احساس
 شروع سے آخر تک ہوا اور یکساں طور پر ملتا ہے۔ کہیں "آورد"
 یا دانستہ کوشش نظر نہیں آتی۔ اس رجحان اور اس مزاج
 کا شاعر اگر کسی نظام فکر سے وابستہ ہو تو اس کی شاعری کا دائرہ
 اور تنگ ہو جاتا ہے۔ عقیدہ پرستی کی وجہ سے تخیل کی دنیا یا
 تو محدود ہو جاتی ہے یا پھر شعوری اور غیر شعوری طور پر اپنے محدود
 بنا لیا جاتا ہے۔ فکر و خیال کو "سعتیں حاصل نہیں ہو سکتیں۔"
 تامل اور جھجک کی وجہ سے بھی تخلیق سوتے خشک ہونا شروع
 ہو جاتے ہیں۔ ادبی تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں شاہد
 ہیں کہ اچھے تخلیقی فن کار زندگی کے دوسرے شعبوں میں اپنی مصروفیت

کی وجہ سے اپنے اندر کے فن کار کو مستقلاً حالت سکون میں پہنچا
 دیتے ہیں۔ فن کار خاموش ہو جاتا ہے اور خاموشی اس کے غموں کی
 زبان بن جاتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد اس کی بہترین مثال
 ہیں۔ اس طرح سیاست نے کتنے ہی اچھے ادیبوں اور شاعروں
 کو ادب اور شاعری کے میدان سے چپ چاپ ہٹا دیا ہے
 مخدوم نے اگر اپنے آپ کو شاعری کے لیے وقف نہیں کر دیا اور مطالعہ
 سوچ و بچار اور ریاضت شعریہ پر زیادہ توجہ نہیں کی تو اس کی
 اہم وجہ یہ بھی ہے کہ ان کا وہ ”گنج گرانما یہ عمر“ جو تخلیقی سرگرمیوں
 سے ہٹ کر سیاسی ٹریڈ یونین اور دوسری سرگرمیوں کی نذر ہوا نذر
 شعر و سخن نہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ مخدوم کی شاعری میں وہ قادر الکلامی
 نظر نہیں آتی جو ان کے درجہ کے شاعر کا حصہ ہوتی ہے۔ انہوں نے
 جب شاعری شروع کی تو اس وقت تک وہ اردو اور فارسی
 کے ادب بالخصوص شاعری کا اچھا مطالعہ کر چکے تھے۔ انگریزی
 کے نمائندہ شعرا کو بھی انہوں نے پڑھا تھا اور بنگالی، روسی اور
 عالمی ادب کے دیگر مشاہیر ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات
 سے بھی انہوں نے انگریزی کے توسط سے شناسائی حاصل کی
 تھی۔ اس زادراہ کے ساتھ انہوں نے شاعر کی حیثیت سے
 اپنے سفر کا آغاز کیا۔ وہ بھی اس وقت جب ان کے اندر کا شاعر
 خود بخود باہر آ گیا۔ اس سے پہلے وہ اچھے شعر سے لطف اندوز ہونے

اور اچھے شعروں کو گنگنانے اور ترنم سے پڑھنے کے عمل کو ایک
 "تخلیقی عمل" بنائے ہوئے تھے۔ وہ اب بھی اس بات کے قائل
 ہیں کہ :-

"شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا خود ایک تخلیقی
 عمل ہے۔ شعر کہتے ہوئے شاعر اپنے آپ کو بدلتا جاتا
 ہے۔ شعر پڑھنے والا بھی نہ صرف پڑھنے کے عمل میں
 بدلتا جاتا ہے۔ بلکہ وہ اختراع بھی کرتا ہے۔"

مخدوم کے قریبی دوست احباب نے جب دیکھا کہ مخدوم
 دوسروں کے شعر سناتے ہوئے شعر کی فضا کو باز تعمیر کر دیتے ہیں۔
 خود بھی کھو جاتے ہیں اور سننے والوں کو بھی اس فضا میں پہنچا دیتے
 ہیں تو ان کے احباب نے رائے ظاہر کی کہ مخدوم کو خود بھی شعر
 کہنا چاہیئے۔

یہ نشان دہی شاعر مخدوم کی دریافت کا سبب بنی۔ ان کی
 ابتدائی نظموں نے ہی دنیا سے ادب کو چونکا دیا۔ برسوں کی مشق سخن
 کے بعد نہیں بلکہ ابتدائی مشق سخن نے ہی انھیں ایک قابلِ توجہ
 اور اہم شاعر بنا دیا۔ اس کے بعد چند سال تک مخدوم پر شاعری
 کا موڈ چھایا ہوا رہا۔ پھر اشتراکی تحریک اور سیاسی سرگرمیوں نے

۱۔ "گل تر"۔ پیش لفظ بعنوان "پڑھنے والوں سے"۔

انھیں دعوت دی اور انھوں نے اس دعوت کو اپنی شاعری کی قیمت پر قبول کر لیا۔

مخدوم کا شری سرمایہ محدود اور کم ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے وقتی ہنگاموں کے زیر اثر موضوعاتی نظمیں لکھنے سے بالعموم پرہیز کر لیا ہے۔ مطالعہ اور مشق و ریاضت سے دوری کے باعث انھوں نے نہ تو ہیئت میں تجربے کرنے کی کوششیں کیں اور نہ ہی پرچار یا تلقین اور خطابت کے لیے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ خطابت کو شاعری کے درجے تک پہنچانے کی بات تو وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ کیوں کہ یہ بات نہ تو ان کے شاعرانہ مزاج سے مطابقت رکھتی تھی اور نہ ہی وہ اپنے آپ کو فنی اعتبار سے اس کے لیے موزوں تصور کر سکتے تھے۔ اس طرح مخدوم اپنی شاعری کے دائرے کو وسیع تر نہیں بنا سکے۔

ان کی ابتدائی نظموں سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی شاعری میں ہیئت اور مواد میں تجربہ کرنے اور اظہار بیان کے نئے سانچے تیار کرنے کے امکانات موجود ہیں۔ ان کی بعض ابتدائی آزاد نظمیں بھی بڑی کامیاب اور نمائندہ ہیں۔ اردو کے جن شعراء نے آزاد نظم کی تکنیک میں توازن اور آہنگ کا خاص خیال رکھا ہے ان میں بلاشبہ مخدوم بھی شامل ہیں۔ تقریباً سات سال قبل انھوں نے غزلوں کی جانب توجہ شروع کی اور مختصر عرصے میں کئی غزلیں

موزوں کر کے یہ تاثر پیدا کیا کہ وہ جدید غزل کے اچھے اور نمائندہ شاعر کہلائے جاسکتے ہیں۔ ان صلاحیتوں کے باوجود مشق و ریاضت سے اجتناب بلکہ زیادہ صحیح معنی میں اپنے آپ کو شاعری کے لیے وقف نہ کر سکنے کی وجہ سے وہ ہر راہ سے گزرتے ہوئے تو نظر آتے ہیں لیکن کہیں بھی دیر تک رک کے دم نہیں لیتے پھر بھی ہر راہ پر ان کے جو نقش قدم ملتے ہیں، ان میں گہرے باقی رہنے والے اور رہنمائی کرنے والے نشان بھی شامل ہیں اور یہی ان کے شعری بڑائی ہے۔ جس زمانے میں سیاسی اور انقلابی شاعری کا مفہوم واضح نہ ہو سکا تھا مخدوم نے سائنٹی فکس فکر اور عقلیت کی مدد سے اسے واضح کرنے کی کوشش کی۔ اس معاملے میں وہ مجازاً فیض اور جعفری سے آگے نظر آتے ہیں۔ رومان اور انقلاب کو ہم آہنگ کرنے میں بھی مخدوم کا شمار بائیوں میں ہوتا ہے۔

انقلاب کا مفہوم واضح ہونے کے بعد کسی نے انتہا پسندی کا لہجہ اپنایا اور اپنی شاعری کو نرالی بنانے کے باوجود اس میں بڑی دقتیں پیدا کیں تو کسی کے مزاج میں ٹھہراؤ اور گہری بخیدگی نے رمز و اشاریت اور شاعری میں گداز پیدا کر دیا لیکن مخدوم کی شاعری میں ایک آہنج کی کمی کی شکایت باقی رہ گئی۔

۱۹۵۶ء میں مخدوم کی شاعری نے ایک نئی کروٹ لی "چارہ گر" "چاند تاروں کا بن" اور اس کے بعد مسلسل کئی غزلوں کی اشاعت

سے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ سیاسی ہنگاموں سے تھک کر شاعر پھر اپنی دنیا میں واپس ہو چکا ہے۔ لیکن یہ توقع بھی پوری نہیں ہوئی کیونکہ سیاسی اور مجلسی زندگی شاعر کی زندگی اور شخصیت پر کچھ اس طرح مسلط ہو چکی ہے کہ وہ اسے چھوڑنا چاہے تو بھی نہیں چھوڑ سکتا چارہ گز سے مخدوم نے اپنی شاعری کے دائرے کو وسعت بھی دے دی بہت سی خود عائد کردہ پابندیوں اور حد بندیوں کو توڑا۔ رمزد و اشاریت اور ابہام کو راست اظہار کی جگہ دینا شروع کی لیکن ان سب تبدیلیوں اور اصلاحات کے باوجود بھی ہمیشہ موڈ کے تابع رہنے کی ان کی قدیم عادت نہ بدلی۔ مشق و ریاضت، عمیق مطالعہ اور گہری فکر کے لیے ہنوز انھیں فرصت اور پرسکون حالات میسر نہ آ سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ۳۰ سال گزر جانے کے بعد بھی ان کے ذخیرۃ الفاظ میں کوئی اہم یا نمایاں اضافہ نظر نہیں آتا۔ یہی بات قدرت بیان کے ضمن میں بھی کہی جاسکتی ہے۔

شاعری میں فکر، خیال یعنی مواد کو بنیادی اہمیت ضرور حاصل ہے لیکن اظہار بیان، زبان، الفاظ، تراکیب، بندشوں، استعاروں اور تشبیہات وغیرہ کی اہمیت کو یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شاعری اگر جذبات و احساسات اور روح کی زبان ہے تو پھر اس زبان کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے موزوں اسلوب اور مناسب الفاظ کا استعمال بھی خاص اہمیت کا حامل بن جاتا ہے۔ مخدوم کو ہیئت

کی اہمیت کا اچھی طرح اندازہ ہے انھوں نے روایتی انداز بیان، روایتی اسلوب اور دوسری گھسی پٹی روایات پر کبھی عمل نہیں کیا۔ مخدوم نے جب آزاد نظمیں لکھنا شروع کیں تو آزاد نظم اردو جدید شاعری میں ایک نیا تجربہ تھی۔ اس زمانہ میں تصدق حسین خالہ، ن۔ م۔ راشد اور میراجی نے آزاد نظم پر بھرپور توجہ کی۔ بعد میں سردار جعفری نے آزاد نظم کی سرحدوں کو وسیع کیا۔ مخدوم کا نام بھی ان شعراء کے ساتھ آزاد نظم میں کامیاب تجربوں کے لیے لیا جاتا ہے۔

مخدوم کی شاعری کے فنی محاسن میں یہ خوبی بھی شامل ہے کہ وہ فارم اور الفاظ کے انتخاب کو عمل تخلیق کا ایک جز تصور کرتے ہیں۔ نظم لکھنے یا غزل موزوں کرنے کے بعد فوری اپنے احباب کو سناتے ہیں سنانے کے ساتھ ہی ساتھ شاعر کی ہر دلعزیزی اور مقبولیت کے نتیجہ میں ان کی نظم یا غزل روزنامہ سیاست (حیدرآباد) میں شائع ہو جاتی ہے۔ پھر کسی ہفتہ وار یا پھر کسی ماہنامے کی قریبی اگلی اشاعت میں بھی موجود ہوتی ہے۔ وہ شعر کہنے کے بعد اس پر دوبارہ غور نہیں کرتے الفاظ، ترکیب، بندش اور شبیہ و استعاروں کو مزید تولتے اور پرکھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا عمل کاریگری کی تعریف میں آتا ہے لیکن یہ بھی تصور نہیں کرنا چاہیے کہ شعر جو بھی فارسی شکل اختیار کر چکا ہے وہ موزوں ترین شکل ہے غور و خوض، خود احتسابی خود اپنی تخلیق پر تنقیدی نگاہ نظم میں بہتر

رابطہ و تسلسل اور بہتر آہنگ پیدا کر سکتی ہے اور اس عمل سے معنی اور
مفہوم میں وسعت بھی پیدا ہوتی ہے۔

بڑا شاعر اپنے اظہار کے لیے جو سانچے منتخب کرتا ہے جس فارم
کو اپناتا جن الفاظ کو چنتا، جن تشبیہوں اور استعاروں کے نگینوں
سے مینا کاری کرتا ہے وہ اس کے شعری کے تاثر اور آب و تاب
میں اضافہ نہیں کرتے زبان اور شاعری کو بھی وسعت عطا کرتے ہیں
اس عمل کے دوران الفاظ کے معنی اور مفہوم میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔
نئی ترکیب اور نئے الفاظ بنتے اور زبان میں بلند خیال اور بلند فکر کے
اظہار کی صلاحیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مخدوم کے پاس فارم اور الفاظ
کے انتخاب میں تخلیقی شان ضرور ملتی ہے لیکن تشبیہ اور استعاروں
کی جانب وہ زیادہ توجہ نہیں کرتے۔ تاثر کی شدت میں اضافے
کے لیے وہ تکرار کی جانب بھی زیادہ مائل نظر نہیں آتے۔ اس
عمل کا رنگری کے لیے بڑی محنت اور عرق ریزی کی ضرورت ہے۔
ہوتی ہے۔ مخدوم کی گونا گوں مصروفیات اور مزاج کا لاابالی پن
اس ریاضت کا محتمل نہیں ہوتا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مخدوم نے
کوئی طویل نظم نہیں لکھی۔ مخدوم اختصار پر قناعت کر کے اسے
خوب تر بنا لیتے ہیں لیکن اختصار سے غیر مطمئن ہو کر مزید تجسس،
تلاش اور جگر سوزی کے مراحل سے گزرنا نہیں چاہتے ورنہ وہ اپنی
تقریباً تمام نظمیں ایک ہی نشست میں نہیں لکھتے۔ لیکن اس آد

کی وجہ سے ان کی شاعری میں جو موسیقیت پیدا ہوئی ہے وہ انہیں اپنے ہم عصر شعراء میں ایک منفرد مقام عطا کرتی ہے۔

مخدوم جب اپنے شعر سناتے ہیں تو بہت ڈوبے خوش الحانی کے ساتھ لہک لہک کر سناتے ہیں خود شعر سناتے ہوئے بڑا لطیف لیتے ہیں اور اپنے اشعار کی موسیقی سے سامعین کو بھی متاثر کرتے ہیں۔ ایسے سامعین بھی جو ان کے اشعار کے معنی اور مفہوم کی گہرائی کو سمجھ نہیں سکتے ان اشعار کے ترنم اور موسیقیت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مخدوم کی شاعری کی اس خصوصیت نے انہیں حد درجہ مقبول اور محبوب شاعر بنا دیا ہے۔

یہ کہنا کہ مخدوم کی اس سہ پناہ مقبولیت کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ ایک بڑی شخصیت ہیں ایک ممتاز سیاسی رہنما، نائورٹریڈ یونین قائد اور سماجی دہیزی زندگی میں ممتاز مقام رکھنے والے ممتاز شہری ہیں ایسا صحیح نہیں ہے۔ مخدوم کو اس زمانے میں بھی لوگ دیوانہ وار پھاٹے تھے جب وہ سیاسی رہنما نہیں تھے اور جب ان کا سماجی رتبہ اور مقام اتنا بلند نہیں تھا۔ ہاں یہ صحیح، عین فطری بات اور منطقی نتیجہ ہے کہ سیاسی رہنما اور ممتاز شہری کی حیثیت سے شہرت اور مقبولیت کی وجہ سے بحیثیت شاعر کے بھی زیادہ جانے پہچانے شاعر ہیں اور ان کے چرچے بھی نہیں سننے، ان کی شاعری کو پڑھنے اور اس پر غور و خوض کرنے کے محرک

ہوا کرتے ہیں۔ مخدوم حیدر آباد میں بے پناہ شہور اور مقبول ہیں بہت کم کوئی شاعر مخدوم کی طرح اپنے وطن یا علاقہ میں اس درجہ مشہور اور مقبول نظر آتا ہے۔ لیکن مخدوم کی مقبولیت کا اندازہ ان کی حیدر آباد کے حلقوں میں مقبولیت سے ہی نہیں کرنا چاہیئے۔ جہاں تک ادبی نقاد کا تعلق ہے وہ کسی ادیب یا شاعر کی اس شہرت اور اس کے چرچوں کو بنیاد بنا کر اس کے ادبی مقام کا تعین نہیں کرتا اگر ایسا ہوتا تو بہت سے گلد باز شاعر یا ایسے شاعر تھیں محض فلم سے وابستگی کی وجہ سے زبردست شہرت مل گئی ہے اچھے اور بڑے شاعر کہلاتے۔

مخدوم کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لینے کے بعد ان کے مقام کا تعین کرتے وقت سب سے پہلے تو اس بات کا خیال رکھنا چاہیئے کہ کس دور میں وہ ایک اہم شاعر کی حیثیت سے نمایاں ہوئے اور اس وقت ان کے ہم سفر کون تھے۔ ظاہر ہے کہ رہنماؤں سے موازنہ اور تقابل کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۰ء تک کے دہے کو اردو ادب کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جدید شاعری کی جو روایات غدر کے بعد حالی اور محمد حسین آزاد کے زیر اثر آگے بڑھی تھیں وہ اقبال اور جوش تک پہنچتے پہنچتے ارتقار کی اس منزل پر پہنچ چکی تھیں کہ ہماری شاعری اب حقیقی معنی میں اپنے دور کی ترجمان بن چکی تھی لیکن

رومانیت اور جذباتیت کے مفہوم واضح نہیں ہوئے تھے عقل
 و جنوں میں توازن پیدا کرنے کا کام رہنماؤں نے نئی نسل پر
 چھوڑ دیا تھا جو مغربی ادب اور مغربی فلسفہ اور رجحانات کے
 زیر اثر شعر و ادب کو صحیح معنی میں نقد حیات بنانے کا حوصلہ رکھتی
 تھی۔ ۱۹۳۰ء کے بعد ابھرنے والے نوجوان ترقی پسند شعرا میں
 جنھوں نے اپنے ذہن کے درپے نئے خیالات اور رجحانات کا
 خیر مقدم کرنے کے لیے کھلے رکھے تھے اور جن کے دل آزادی
 وطن اور انقلاب کے جذبے سے معمور تھے تھوڑے تھوڑے
 وقفے سے مجاز، مخدوم محی الدین، فیض، جذبی اور سردار جعفری
 نمایاں ہوئے۔ ان م راشد پہلے ہی اپنی الگ آواز کے ذریعے
 چونکا چکے تھے وہ فکر و خیال کے لیے سانچوں کی تلاش اور
 ہیئت کے نئے تجربوں میں مگن تھے۔ راشد نے اپنے ہم عصر
 تمام نوجوان شعراء کو کسی نہ کسی طرح متاثر کیا۔ جدید شاعری
 میں آزاد نظم کے لیے ایک خاص مقام پیدا کرنے والوں
 میں یقیناً راشد کا نام سرفہرست ہے۔ راشد اور میراجی کے
 تجربوں نے فکر و خیال کے اعتبار سے ہی نہیں اظہار اور ہیئت
 کے اعتبار سے بھی ہماری شاعری پر اہم اثرات مرتب کیے ہیں
 آزاد نظم کو متعارف کرانے کے بعد اس کی زلفیں سنوائے
 والے چند اہم شعرا میں مخدوم محی الدین بھی شامل ہیں۔ راشد کی

کی طرح ان کی آزاد نظم میں بھی ربط و آہنگ کے ساتھ بڑی
 غنائیت پائی جاتی ہے۔ لیکن فکر و خیال کے معاملے میں راشد
 بڑے متنازعہ فیہ شاعر رہے ہیں۔ راشد کی شاعری میں
 فرار، یاس و مایوسی اور کلیت کے رجحانات محسوس کرنے والوں
 نے ان پر سخت تنقیدیں کیں۔ ترقی پسند ادب کی تحریک کا زور
 بڑھا تو راشد کی شاعری میں سے چُن چُن کر منفی رجحانات نکلے
 جانے لگے۔ لیکن مخدوم نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ اپنی فکر
 کے دائرے کو محدود رکھا۔ ابتدا میں ان کی شاعری میں بھی کہیں
 کہیں جھنجھلاہٹ، بیزاری اور تخریب و دہشت کے رجحانات
 ملتے ہیں لیکن جلد ہی انھوں نے اپنی دوسری اہم نظموں کے ذریعے
 ثابت کر دیا کہ وہ توازن اور اعتدال پسندی کی نمائندگی کرتے
 ہیں۔ سائنٹی فک انداز فکر اور عقلیت کو انھوں نے جذبہ اور
 احساس کے اظہار واقعی پر ترجیح دی۔ انقلابی شاعری کے
 مفہوم کو سب سے پہلے مخدوم نے ہی واضح کیا۔ ان کے ساتھ
 ساتھ مجاز رومان کے ترانے گاتے رہے اور رومان سے
 انقلاب تک کے سفر میں انھوں نے اپنے لہجے کی نرمی، گداز،
 زندگی سے پیار اور رچے ہوئے جمالیاتی شعور کے باعث
 ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۰ء تک کے پورے دور کی شاعری کو متاثر
 کیا۔ مخدوم کی طرح وہ بھی زندگی سے بھرپور انداز میں پیار

کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں دور حاضر کے مسائل اور تلخیوں کے بیان کے باوجود شگفتگی ملے گی۔

ترقی پسند شاعروں میں سیاسی شاعری کی روایت کو پہلے مخدوم نے اور بعد میں سردار جعفری نے بھرپور انداز میں آگے بڑھایا۔ فیض احمد فیض کا تعلق بھی اگرچہ اسی نظام فکر سے تھا جس سے مخدوم، مجاز اور جعفری وابستہ تھے لیکن جذبہ احساس اور اپنے اشعار میں ایک کیفیت پیدا کرنے کی کوشش میں انھوں نے اپنے لیے ایک علیحدہ راہ نکال لی۔ فیض نے بہت کم سیاسی نظمیں کہی ہیں۔ وہ اشاروں، کنایوں اور بالواسطہ اظہار کے قائل نظر آتے ہیں۔ ان کے خوب صورت اشارے اور کنائے ادبے مطلب کو اور زیادہ واضح کر دیتے ہیں۔ جو بات صاف صاف طور پر بیان کی جائے اس کا تاثر دیر پا نہیں ہوتا ہے لیکن خوب صورت کنایوں اور اشاروں میں ادا کی ہوئی بات ایک ایسی حقیقت اور صداقت بن جاتی ہے جو ہر ماننے کے لیے ہوتی ہے۔ مخدوم کی شاعری میں فیض کا داخلی گداز اور سپردگی "سرخ سویرا" کی نظموں میں کم ملتی ہے لیکن "چارہ گر" "چاند تاروں کا بن" اور بعض دوسری نظموں اور غزلوں میں سوز و گداز بھی ملتا ہے۔ مخدوم پہلے شاعر تھے جنھوں نے پہلی بار جنگ کے خلاف اپنے رد عمل کا اظہار کیا اور جنگ کے پس پردہ عفریت سیم وزر

کو کار فرما دیکھا۔ اپنے ہم سفر ترقی پسند نوجوان شعرا میں مخدوم کے فن و سماجی شعور نے تیزی کے ساتھ ارتقا کی منزلیں طے کی ہیں جس کا اندازہ ان کی نظموں، جنگ، مشرق، دھواں، آزادی وطن اور زلفِ چلیپا سے ہو سکتا ہے۔

سردار جعفری سیاسی شاعری کے میدان میں بعد میں آگے نکل گئے۔ انھوں نے جدید شاعری بالخصوص آزاد نظم کو نئی وسعتیں عطا کیں لیکن راست اظہار کو انھوں نے خطابت، پرچار اور پروپگنڈے میں تبدیل کر دیا۔ خطابت کو شاعری بنانا اس میں شک نہیں کہ ایک معجزہ سے کم نہیں ہوتا۔ اس معاملہ میں سردار جعفری کی کوششوں کو بڑی اہمیت ضرور حاصل ہے لیکن محدود کامیابیوں کے ساتھ ہی ساتھ انھیں ناکامیوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ کہیں جذبات سے مغلوب ہو کر اور کہیں تعلقین اور خطابت کو فرض اور شاعر کا پیام جان کر انھوں نے انتہا پسند کا مظاہرہ کیا۔ مخدوم کی شاعری اس سطحیت اور نعرہ بازی سے بڑی حد تک پاک رہی۔ سرخ سویرا کی شاعری ۱۹۴۴ء تک کی شاعری ہے۔ ۱۹۴۴ء تک مخدوم مجاز، فیض اور راشد کے ساتھ اپنے لیے اہم مقام بنا چکے تھے۔ ۱۹۴۴ء سے ۱۹۵۶ء کے درمیانی عرصے میں مخدوم نے بہت کم نظمیں لکھی ہیں۔ اس دوران میں ان کے ہم عصر شعرا میں فیض نے اپنے فنی ارتقا کے ذریعے اہم مقام

حاصل کر لیا۔ راشد کی شاعری کی اہمیت کو گھٹانے کا رجحان کمزور پڑتا گیا اور راشد کو ان کا منفرد مقام مل گیا۔ مخدوم نے اپنی ”گل تر“ کی شاعری کے ذریعے جس میں ان کی بہترین نظمیں ”چاند تاروں کا بن“ شامل ہے، یہ ثابت کیا کہ وہ سو تو رہے تھے لیکن ”ساز پر سر رکھ کر“۔ ان کے اندر کے شاعر نے اپنی ”گل تر“ کی شاعری کے ذریعے بھی جدید شاعری میں اپنے تازہ پھولوں کی ہلک شامل کی۔ غزل کی جانب متوجہ ہو کر مخدوم نے ثابت کیا کہ وہ غزل کی شاعری میں اپنے ہم عصر کسی بھی دوسرے شاعر سے پیچھے نہیں۔ ان کے دوسرے مجموعے ”گل تر“ کی اشاعت کے بعد ان کی چند اچھی اور خوبصورت نظمیں شائع ہوئی ہیں۔

ہندوستان کے موجودہ تمام شعرا میں جو ترقی پسند یا جدید شاعری کی نمائندگی کرتے ہیں، مخدوم بلاشبہ ممتاز ترین شاعروں میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ مخدوم کے علاوہ دوسرے اہم شاعر علی سردار جعفری ہیں۔ مخدوم اور علی سردار جعفری کے علاوہ اختر الایمان کو جدید شاعری میں ممتاز مقام حاصل ہے لیکن چونکہ ان کی شاعری کا رنگ مزاج اور لہجہ مختلف ہے، اس لیے وہ مخدوم و سردار جعفری کے زمرے میں شامل نہیں کیے جاسکتے۔ وہ ایک علیحدہ اور منفرد مقام رکھتے ہیں۔

مخدوم کے ساتھیوں میں مجاز کا انتقال ہو چکا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں جذبی نے بھی اپنے لیے اہم جگہ بنالی تھی لیکن طویل عرصہ سے وہ کچھ کچھ سے ہیں۔ سردار جعفری کی شاعری سیاسی ہنگاموں کا زور ختم ہونے کے بعد ایک نئی کر دھڑلے چلی ہے۔ مخدوم کے فکری و شعری مزاج میں جو تبدیلی آئی ہے اس کا ذکر ”گل تر“ اور اس کے بعد کی شاعری کے جائزے میں کیا جا چکا ہے۔

فیض، مجاز، مخدوم اور جعفری کے بعد ترقی پسند تحریک نے جو اچھے شاعر دیئے ہیں، ان میں مجروح سلطان پوری، جان نثار اختر، ساحر لدھیانوی اور کیفی اعظمی شامل ہیں اور سب کے سب فلمی صنعت سے وابستہ ہونے کے نتیجے میں اپنے پیشے کی مصروفیات میں ہی گم نظر آتے ہیں۔

مجروح غزل کے اچھے شاعر ہیں۔ مجروح کے یہاں اردو کی قدیم اور روایتی غزل کی لطافت اور رچاؤ ملتا ہے۔ انھوں نے انسانی زندگی کے دیگر مسائل کو بھی غزل میں پیش کرنے کا تجربہ کیا ان کے یہاں غزل میں قدیم اور جدید رنگ کا امتزاج ملتا ہے۔ ترقی پسند شاعروں نے جو کام نظم سے لیا وہ انھوں نے غزل سے لینے کی کوشش کی۔ اپنے بعض تجربوں میں وہ ناکام بھی ہے لیکن مجموعی طور پر غزل کے آہنگ اور غزل کے کہنے کے اسلوب کو

انھوں نے برقرار رکھنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس طرح غزل کے جدید شعرا میں انھوں نے خاص جگہ اور مستقل مقام بنالیا۔

جان نثار اختر بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں۔ ان کی سماجی شاعری میں بھی رومانی رنگ جھلکتا ہے۔ انھوں نے بعض طویل سیاسی نظمیں بھی لکھی ہیں وہ ان کے مزاج کی غمازی نہیں کرتیں لیکن اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں وہ چند اچھی انقلابی نظمیں پیش کر چکے ہیں جن پر جوش کا اثر بھی ملتا ہے اور ان کی اپنی دھیمی لے بھی سنی جاسکتی ہے۔ ان کی شاعری میں عمیق مشاہدہ اور نغمگی کے ساتھ روح عصر بھی ملتی ہے لیکن وہ طویل عرصے سے قریب قریب خاموش ہیں۔

ساحر لدھیانوی کی شاعری میں ماحول اور سماجی مسائل کی عکاسی شدت احساس نے ان کے اسلوب کو پسندیدہ تو بنادیا ہے لیکن گہرے اور بنجیدہ فکر کی کمی اسے زیادہ بلند ہونے نہیں دیتی۔ کیفی کی شاعری میں جو بھی اچھی خصوصیات ہیں وہ تبلیغ و تلقین اور نعرہ بازی کے حاوی رجحان سے مجروح ہوتی رہی ہیں۔ ان کے یہاں گھن گرج، عزم اور دلولہ تو ملتا ہے لیکن ٹھراؤ اور باریک بینی کی کمی ہے۔



آزاد نظم سے کم کی زلفیں سنوارنے والے چند اہم شعرا میں مخدوم کا نام بھی شامل ہے۔ مخدوم کی اپنی آزاد نظم "اندھیرا" ہے۔ آزاد نظم کی شاعری میں پہلی کوشش ہونے کے باوجود انھیں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس نظم کے نغمے کا آہنگ شاد ہے۔ اور اس کا ہر حرف غنائیت سے بھرپور ہے۔ "استالین" ان کی دوسری آزاد نظم ہے۔ مخدوم نے اپنی اس مشہور نظم کے ذریعے آزاد نظم کو ایک نئی کر وٹ دینے کی کوشش کی۔ اس وقت تک آزاد نظم پر ان میں راشد اور میراجی کا رنگ اس درجہ چمک گیا تھا کہ وہ لاشعور کی الجھنوں اور کلیت کے پتے میں محدود ہوتی جا رہی تھی۔ آزاد نظم کے شعرا داخلیت اور لاشعور کے خول میں اسیر نظر آ رہے تھے۔ "استالین" نے خارجی دنیا کو شعوری احساس کی روشنی دکھائی لیکن مخدوم جنھوں نے اس تبدیلی میں ایک اہم حصہ لیا اس نظم کے بعد برسوں تک خاموش رہے اور آزاد نظمیں نہیں لکھیں ورنہ وہ آزاد نظم میں ایک نئے اسلوب اور ایک نئے رجحان کے بانی تصور کیے جاتے۔ یہ کام علی سردار جعفری نے بڑے پیمانے پر شروع کیا۔ جعفری نے شان دار کامیا بیاں بھی حاصل کیں۔ انہیں ٹھوکر میں بھی اکھائیں۔ لیکن یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ انھوں نے آزاد نظم کو داخلیت سے نکال کر عصری مسائل کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ "استالین" لکھنے کے بعد مخدوم جدوجہد اور انقلاب کے راستے پر

لگ گئے۔ تقریباً سات سال کی خاموشی کے بعد انھوں نے برپا نظم
 لکھی وہ آزاد نظم۔ قید ہے جو ان کے دوسرے مجموعہ کلام کی برپا نظم
 ہے۔ اس کے بعد ان کی تقریباً تمام نظمیں آزاد نظمیں ہیں اور ان میں سے
 چند بلاشبہ اردو کی بہترین آزاد نظموں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ مخدوم
 کی کئی آزاد نظموں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ نظمیں اور ان
 کے اشعار بھی روایتی اور پابند نظموں اور ان کے اشعار کی طرح
 گنگنائے اور گائے جانے کی حد تک مقبول اور زبان زد خاص عام
 ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اشعار یا نظموں کی مقبولیت ان
 کے معیار اور حسن کو جانچنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہوتی اور مخدوم کے اشعار
 کی مقبولیت میں اور بھی باتیں کارفرما ہو سکتی ہیں لیکن اس بات
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مخدوم نے آزاد نظم میں فکر و فکر کو
 ہم آہنگ کر دیا ان کے اسلوب میں سادگی اور روانی اور اظہار میں
 خوب صورتی ہے یہی وجہ ہے کہ شعریات اور تاثر چاہنے والوں
 کی تشفی ہو جاتی ہے۔

مخدوم کی شخصیت کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ
 ہمارے شاعروں میں سیاسی زندگی سے سب سے زیادہ گتھے
 ہوئے ہونے کے باوجود اپنے محراب دل میں شاعری کی شمع جلائے

ہوے ہیں۔ مخدوم اپنی شاعری کی مختلف خوبیوں، مزاج کے ٹہراؤ اور اعتدال اور فکر و فن میں جذباتیت اور عقلیت کے امتزاج اور سب سے بڑھ کر اپنے اشعار کی غنائیت کے باوجود شاعری میں کسی نئے اسلوب کے بانی نہیں ہیں۔ ان کی لے بحیثیت مجموعی انفرادیت ضرور رکھتی ہے۔ لیکن ایجاد کردہ نہیں ہے اور نہ ہی اس لے اور اسلوب کو دوسرے شاعروں نے اس طرح اپنایا ہے کہ ادب کا طالب علم اس کی نشان دہی کر سکے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مخدوم نے اپنے دور کے شعرا کو متاثر نہیں کیا۔ مخدوم نے ہم عصر نوجوان شعرا کو مختلف طریقوں سے متاثر کیا ہے۔ مارکسی نظریہ رکھنے والے نوجوان شعرا مخدوم کی شخصیت اور ان کے راست اور غیر مبہم فکری میلانات سے بڑے متاثر رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مخدوم نے پہلی بار انقلابی شاعری کے مفہوم کو واضح کیا۔ اس سے قبل انقلابی شاعری اپنے جوش و خروش اور شدت تاثر کے باوجود عقلیت کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتی تھی۔ سماجی انقلاب کیا ہے اس کا تصور کیا ہے۔ سیاسی پس منظر میں انقلاب کا خواب کیسے دیکھا جاسکتا ہے اسے واضح کرنے والوں میں ۱۹۳۰ء کے بعد کے نوجوان ترقی پسند شاعروں کے گروپ میں مخدوم یقیناً آگے رہے۔ مخدوم نے کسی نئے اسلوب یا نئی لے کو ایجاد کرنے کی کوشش میں بوجھل اور نامانوس ترکیب، تشبیہات و استعاروں کے ذریعے شاعری

کی زبان شاعرانہ اظہار اور شاعرانہ حسن کو متاثر بھی ہونے نہیں دیا۔ اس قسم کے تجربوں سے گریز ان کی محتاط روی کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ وہ اپنے تخلیقی عمل پر قانع ہو جاتے ہیں۔ صناعتی کے عمل ریزہ کناری کے ذریعے وہ اس کی چکا چوند میں اضافہ کرنا نہیں چاہتے اور سمجھتے ہیں کہ اس کے اپنے فطری حسن میں ہی بے پناہ کشش ہونی چاہیے اس لیے وہ ہیئت اور اسلوب کی پرپیچ راہوں سے گزرتے ہوئے احتیاط کے ساتھ قدم بڑھاتے ہیں۔

مخدوم نے اشاروں اور کنایوں سے کام ضرور لیا لیکن اپنی سیاسی اور انقلابی شاعری میں اسے ایک مستقل میلان اور طرز بنا نہ سکے۔ ان کا شعری سرمایہ مختصر اور محدود ہے۔ اساتذہ کے کلام میں بھی پھسپی نظموں بھرتی کے صدا ہا اشعار فکر و خیال کی ناگوار تکرار اور دوسری ناہموار اور بے ہنگم باتیں مل جاتی ہیں لیکن مخدوم کے یہاں بھرتی کے اشعار اور نظمیں بہت کم ملیں گی وہ آورد کے قائل ہی نہیں آمد کے قائل ہیں یہ اور بات ہے کبھی کبھی انھوں نے دھوکے سے آورد کو آمد سمجھ لیا ہو۔

انھوں نے اپنے نظام فکر مارکسی نظریہ اور اپنے عقائد کے پرچار تلقین اور پروپگنڈہ کے لیے بھی اپنے اشعار کو ذریعہ نہیں بنایا۔ وقتی جذبے کے تحت ہنگامی واقعات اور موضوعات پر لکھی گئی نظمیں وقتی طور پر تو بہت پسند کی جاتی ہیں لیکن بعد میں

یہ سوچنا پڑتا ہے کہ آیا اس قسم کی شاعری کو شاعری کہا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ایسے وقت جب کہ غزل کی نرم زمین میں بھی سیاہی مضامین کے بوجھل تذکرے، کرخت الفاظ اور تراکیب شامل ہو رہی تھیں، مخدوم یا تو خاموش رہے یا پھر انھوں نے اپنی نظروں کی لطافت شیرینی اور نرمی کو اس کثافت سے آلودہ نہ ہونے دیا۔ نعروں کے شور، کرخت آوازوں، ثقیل تراکیب، بندشوں اور نامافوس الفاظ سے وہ دور ہی رہے۔ بعد میں مخدوم نے تشکیک چھچکے اور تامل و تذہیب کے لہجے کو بھی اختیار کیا۔ فیض پہلے ہی اس لہجے کو اختیار کر چکے تھے ان کا لہجہ ایک مستقل اسلوب اور ایک نئی سہل اور آواز کا خالق بن چکا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کے چند سال کی مدت میں ہندوستان ہی میں نہیں ساری دنیا میں ایسے واقعات ہو رہے تھے کہ عقیدے کے متزلزل ہو رہے تھے۔ اعلیٰ اقدار پر سے اعتقاد اٹھتا جا رہا تھا۔ ایک عجیبہ ذہنی ہیجان اور انتشار نے مشرق اور غرب کے زمین کو چونکا دیا۔ مخدوم نے تشکیک کا لہجہ ضرور اختیار کیا لیکن ”گل تر“ اور اس کے بعد ان کی ساری شاعری کا پنجوڑی ہے کہ ان کے راسخ عقیدے میں تبدیلی نہیں ہوئی انسانیت اور انسانیت کی اعلیٰ اقدار پر اب بھی انھیں بھروسہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ حقیقت کا ادراک انھوں نے ایک حساس شاعر کے ذہنی ارتقاء کی اعلیٰ منزل پر پہنچ کر کیا ہے۔ فرار اور مایوسی کا

اظہار وہ ایک حقیقت اور ایک سچے رد عمل کی طرح کرتے ہیں لیکن ان کا ایمان ہے کہ اعلیٰ آدرشوں اور اونچے نصب العین کو حاصل کرنے کے لیے جہد مسلسل اور موسم کی طرح جلتا پگھلنا ہی اہل جہد کا مقدر ہے سخت سے سخت نقاد بھی اس بات کا اعتراف کرے گا کہ مخدوم کے پاس ایسی تخلیقات بھی ہیں جو اردو شاعری میں اضافہ اور ہمیشہ زندہ رہنے والی چیز ہیں وہ بعض ایسی دلکش نظموں اور غزلوں کے خالق ہیں جو کسی بھی انتخاب کی زینت بن سکتے ہیں۔

مخدوم کی شاعری کے لیے یہ قول نیک ہے کہ وہ جمالیاتی اقدار کو اپنے کلام میں مستحکم تر کرتے جا رہے ہیں۔ اب یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ مخدوم اسی انداز میں لکھتے اور گاتے رہے اور فن پر ریاض کے لیے فرصت نکالتے رہے تو ان کے اندر کا شاعر جو ابھی تک زندہ ہے ممکن ہے کہ چند اور لاثانی نظموں کو جنم دے جس سے ان کا شاعرانہ مقام و مرتبہ اور بلند ہو سکے۔